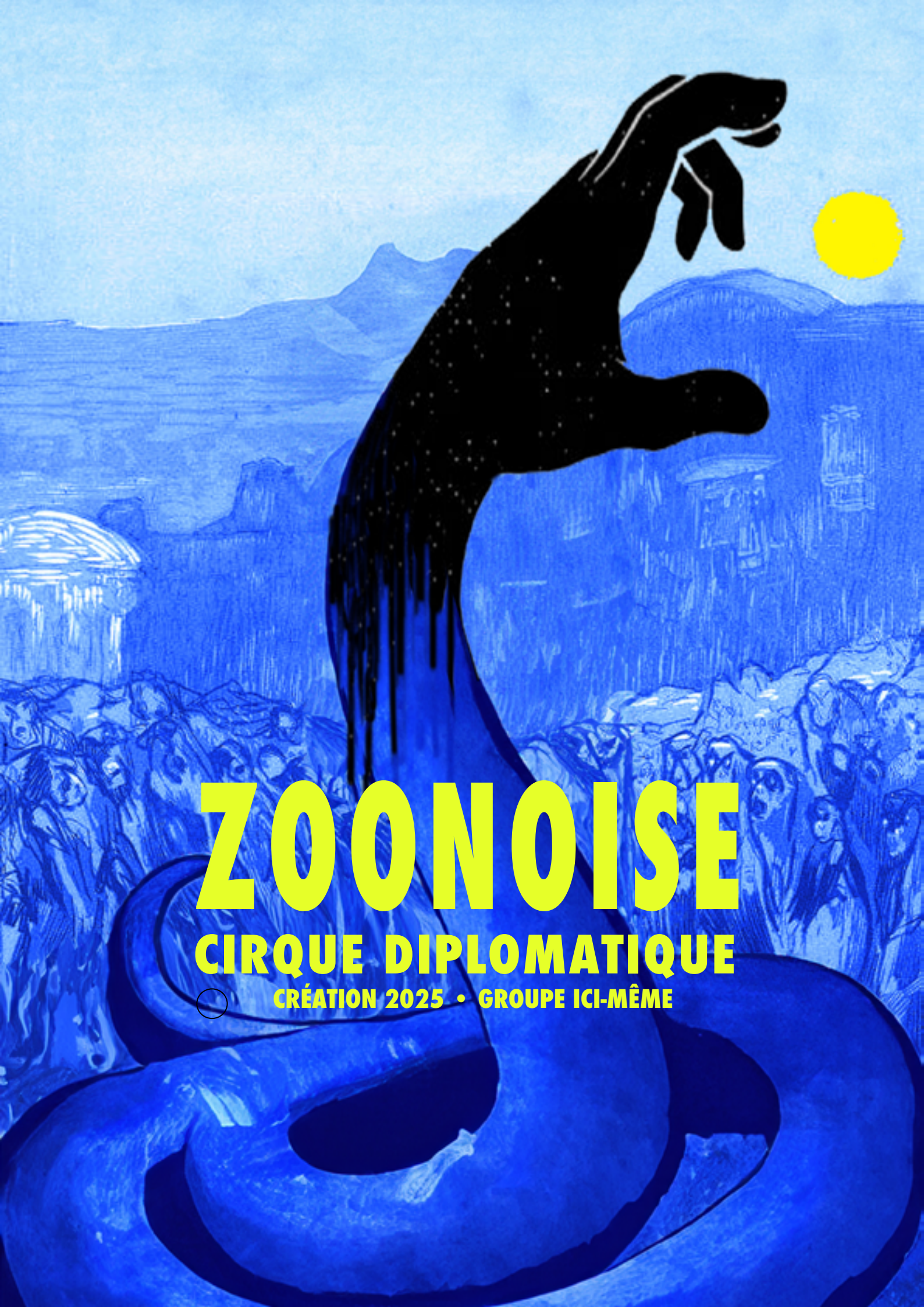




ZOONOISE

CIRQUE DIPLOMATIQUE



CRÉATION 2025 • GROUPE ICI-MÊME

**ICI-MÊME -COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR LE
MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ILE-DE-FRANCE
ET PAR LA VILLE DE PARIS.**

23 rue Ramponeau 75020 Paris France

APE : 9001Z - Licence : 2-1121748



CONTACT DEVIS:

administration@icimeme.info
06 74 67 80 12

Illustration affiche : metc d'après Pierre Jouve

Illustrations originales dossier : Cléo Grouset, Solenne Laffitte, M Etc. photo spectacle : Marc Cel

WELCOME TO KAALIFORNIA™

Au cœur de la Silikaavalley, on aménage jour et nuit Kaalifornia™, luxueux programme immobilier souterrain à l'abri de toutes les épreuves climatiques et sociales.

Mais l'intrusion d'une créature dans l'enclos du chantier bloque tout. C'est un enfant sauvage. Qui est-il ? Est-il contagieux ? Comment a-t-il survécu ? Est-il vraiment sauvage ? Quelles sont ses intentions ? Agit-il seul ? A-t-il un message ? Peut-il nous être utile ? Toute une galerie de personnages assiège et ausculte l'enfant, projetant sur lui ses propres représentations du devenir humain.

Fable écologique théâtrale, visuelle et corporelle, «ZooNoise, cirque diplomatique » témoigne des conflits d'usage du territoire et questionne l'hypothèse d'une diplomatie inter-espèce dans le contexte des grands déséquilibres du vivant.

■ TITRE

ZooNoise,
cirque diplomatique

■ TOUT PUBLIC

A partir de 11 ans.

■ DURÉE

1h20

■ A QUOI S'ATTENDRE ?

Une fable écologique
d'anticipation.
Seule-en-scène
9 personnages
Théâtre corporel et visuel
chant, contorsion, son
immersif, scénographie
circulaire.

■ Spectacle nocturne

hors les murs
fixe, assis

■ JEU, CHANT

CONTORSION
Florence Peyrard

■ AUTEURS-RICE

Miette Etc, Cléo Grousset,
Florence Peyrard.
Écriture de plateau.

■ MISE EN SCÈNE

Miette Etc

■ PRODUCTION

Groupe Ici-Même -
direction Miette Etc
compagnie conventionnée
par le Ministère de la
Culture et soutenue par la
ville de Paris.

■ 16^e spectacle de la
compagnie.

■ icimeme.info



^Ici-Même

LE PROPOS

Peut-on survivre seules ?

L'artificialisation de la planète ne connaît pas de trêve : pollutions de l'air, des sols, nouveaux sédiments plastiques, les activités humaines impactent et s'imposent au vivant jusque dans le silence des fonds marins. Un projet d'urbanisation en sous-sol fait débat.

L'irruption d'un être mi-animal mi-humain relance toutes les interrogations : l'espèce humaine peut-elle survivre seule et coupée de son environnement ? N'avons-nous de relation au vivant que dans la reddition sans condition de ce qui n'est pas nous ? Et si nous survivions mieux reliés aux autres espèces ? Comment se comprendre ? Une diplomatie inter-espèce est-elle possible ?

DE QUOI ÇA PARLE

- Du contexte de l'extinction et de l'impact des activités humaines dans la dégradation écologique
- Du sécessionnisme de l'espèce humaine
- Des chimères techniques
- De notre rapport au vivant, entre artificialisation, surexploitation et séparation
- Des raisons et moyens d'agir
- Du bruit et de la forêt, du silence et de l'écoute comme arme de reconstruction progressive.

COMMENT ÇA PARLE

- Assis en cercle, comme une assemblée ou une veillée.
- Scènes courtes, corporelles, visuelles, dialoguées, chantées, dansées.
- Seule en scène, Florence Peyrard joue tous les rôles et multiplie les registres de jeu.
- Ni pédagogique, ni moraliste, ni manichéen, «ZooNoise» chemine entre narration, observation, écoute des expressions multiples du vivant.



LE RÉCIT

Alerte intrusion !
Kaalifornia™, projet controversé de résidence-bunker haut de gamme et ultra-sécurisée à 180m sous terre, est menacé : une créature bloque tout. Que veut-elle ? Peu à peu, l'assemblée se transforme en veillée diplomatique.

■ Il existe dans les langues bantoues un mot important, parfaitement intraduisible : ubuntu. Il signifie en substance : « Je suis ce que je suis grâce à ce que nous sommes tous.

Baptiste Morizot, Manières d'être vivant, 2020.

SITUATIONS & DÉROULEMENT

Extérieur nuit.

Acte 1 • SOULÈVEMENT

Sous la plage de plastique, une créature.

Acte 2 • MORSURE, SUSPICION DE ZOONOSE

«PC pour Hector, le collègue s'est fait déchirer la main par le monstre !»

Rapatriement des vigiles, bouclage du site, mise en quarantaine de la créature.

Acte 3 • PLANÈTE PLASTIGLOMÉRAT

Derrière la clôture, la créature explore son îlot, fascinée par la lumière de l'ascenseur, aspirée dans la butte par les promesses de Kaa ; puis se réfugie sous le mémorial.

Acte 4 • PREMIERS SECOURS

Livraison d'une boîte premiers secours : eau, rations, et même un doudou.

Acte 5 • PREMIERS CONTACTS

Lieutenant Itard au rapport : la créature est un enfant et manifeste des aptitudes exceptionnelles. Envoyez l'équipe d'extraction.

Acte 6 • COUPE RASE

Comme dit la fable, "vous aurez force reliefs sans parler de maintes caresses." Pour ça, il faut être tout beau et propre !

Acte 7 • LA COLÈRE

Est-ce ainsi que les hommes vivent ?

Acte 8 • FLASH INFO

Point de situation sur les ravages de l'enfant sauvage.

Acte 9 • LE MÉMORIAL DE ROBINSON

Un autre monde est possible.

Acte 10 • LE DISCOURS DE LA MÉTHODE

«Mes amis, enterrons-nous et faisons de l'enfant notre ambassadeur auprès des racines et des fourmis».

Acte 11 • LA CHASSE À L'ENFANT

En chanson, le dilemme de l'enfant : humain ou non-humain ?

Acte 12 • ROBINSON OU LA VIE SAUVAGE

Hybridation et oraison inter-espèce.

^Ici-Même



^Solène Laffitte

SEULE-EN-SCÈNE, PERSONNAGES MULTIPLES

Se concevant hors nature, l'humain se condamne à l'isolement et à l'aporie d'un monde artificiel. Dès lors, comment mieux traiter l'insularité humaine que par un seule-en-scène ?

Personnage central et figure intermonde Sam, l'enfant sauvage est une chimère et n'existe que par les projections et représentations que l'on s'en fait : animal menaçant, Mowgli du gévaudan et loup pour l'homme pour les uns, ambassadeur du monde sauvage et diplomate pour les autres.

D'aucun rêverait que Sam, doté de dons exceptionnels, se révèle le plus qualifié pour faire entrer l'animal et la flore en politique, et ainsi animer un dialogue fécond et salvateur entre les espèces...

PAR ORDRE D'APPARITION

- *La créature-racine*
- *Hector & Victor - agents de sécurité*
- *Sam - l'enfant sauvage*
- *Kaa - l'agent immobilier*
- *Commandante Itard - négociatrice, éthologue*
- *Julie - esthéticienne*
- *Paula Marco - journaliste, reporter*
- *L'élú*
- *L'enfant prodige*
- *Mme Robinson*
- *chef d'orchestre, aristocrate, zadiste*
- *Blob - mousse hybride expansionniste*



■ Seule en scène, Florence Peyrard multiplie les registres de jeu et joue tous les rôles - parfois plusieurs en même temps.



^Esquisse préparatoire : Cléo Grousset

SCÉNOGRAPHIE CIRCULAIRE

Le spectacle se déroule en plein air et en nocturne.

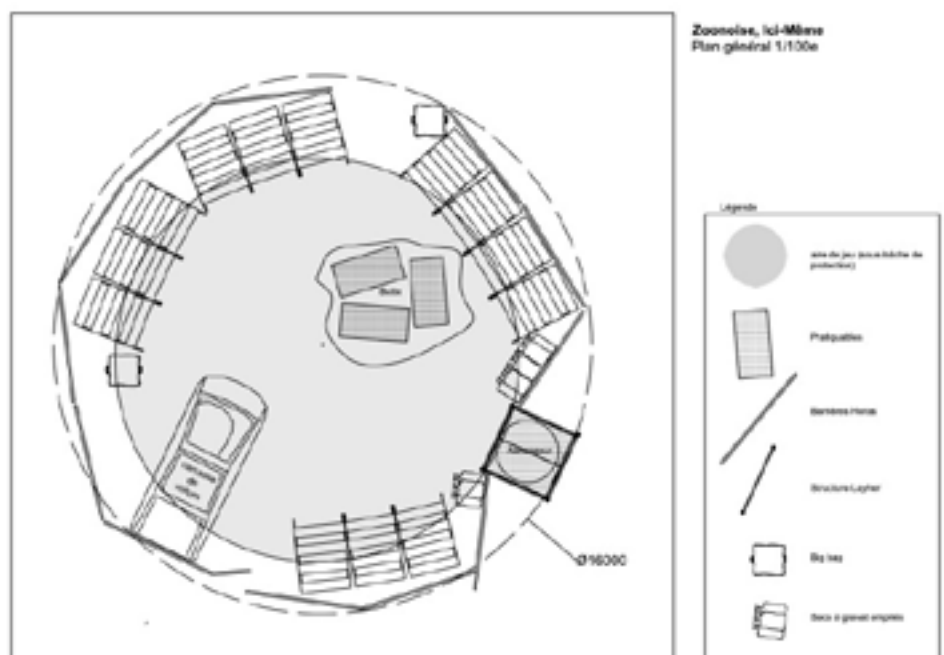
Le décor évoque un chantier matérialisé par un sol bâché et des grilles.

- Le public est installé à l'intérieur de l'enclos sur des palcs, en bordure de bâche.
- L'éclairage principal est perché tout autour de l'espace scénique sur les barrières Heras.

- Le son traité sur un mode hémisphérique à 360° travaille le détail, se mêle au contexte. La voix est légèrement soutenue par amplification.

- La régie est placée à l'extérieur de l'enclos et surélevée

- L'espace scénique circulaire de 12m de diamètre est ceinturé de barrières grillagées (modèle Heras) et s'inscrit dans une aire de 16m de diamètre.
- Le sol herbeux est directement recouvert de bâches vinyles blanches.
- 3 éléments de décor sont distribués dans l'espace
 - 1 décor d'ascenseur avec portes fonctionnelles, relié aux barrières,
 - 1 décor de bûte,
 - 1 décor de véhicule (dit le Mémorial végétal), reproduction d'une Tesla -modèle Cybertruck accidenté.



^Implantation : CG.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Jeu, contorsion, chant :
Florence Peyrard

Conception :
Miette Etc
Cléo Grousset
Florence Peyrard
Dramaturgie :
Cléo Grousset

Direction, mise en scène
Miette Etc

Costumes :
Solenne Laffitte
Assistée de
Morgane Ballif

Scénographie :
Cléo Grousset
Lumière :
Killian Languil
Son :

Théo Durand
Décor, Fx :
Tristan Ortlieb
Régie générale
Julien Barré

Administration
Production
Christophe Paris-Marty
**[J'aime beaucoup
ce que vous faites!]**

REPÈRES



Miette ETC
Direction artistique,
mise en scène

Titulaire d'un DEA en esthétique de l'art, ses premières interventions utilisent l'image projetée et la vidéo en espace public, récits en images fixes, hypertextes, vidéos -Lyon, Saint Gervais-Genève, Manosque, Casablanca, soutenues par le CICV-Centre Pierre Schaeffer - Montbéliard - direction Pierre Bongiovanni.

Fonde le groupe Ici-Même en 1993, les ateliers décor éponymes en 1995, met en scène 15 créations en tournée et dirige une cinquantaine d'interventions en sites spécifiques. Son activité est partagée entre création de spectacles en espace public, ingénierie culturelle et politique.

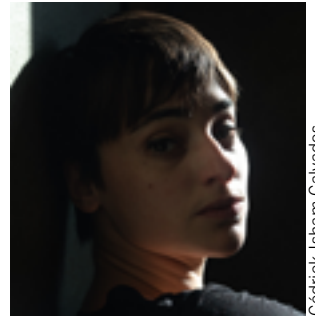
Sa démarche artistique s'inscrit dans les traditions de dé-construction et privilégie une écriture sur le fil de la réalité, entre dystopies et fictions immergées dans la réalité urbaine.



Cléo GROUSSET
Dramaturgie, scénographie

Formé à la recherche en théâtre et à la dramaturgie à l'École Normale Supérieure de Paris, où iel a écrit un mémoire sur les métamorphoses du corps dans le théâtre contemporain sous la direction d'Anne-Françoise Benhamou, Cléo Grousset poursuit un parcours théâtral et artistique guidé par les questions du corps et de l'identité ; iel s'intéresse notamment à l'incidence des questionnements écologiques sur la place du comédien dans la représentation et sur son jeu. Alors qu'iel a toujours eu une approche sensible et plastique du théâtre, iel pratique en parallèle la scénographie en autodidacte, avant de compléter son expérience par une année de cours dans la classe de scénographie de l'ENSAD.

S'iel travaille aussi pour le théâtre de salle, avec notamment la création de l'opéra Didon et Énée en 2023 (mise en scène et scénographie), ou encore auprès de la compagnie Alaska (dramaturgie et assistantat à la mise en scène), c'est en premier lieu l'espace public qui l'amène dans le champ artistique : d'abord avec le Schmilblick, collectif pluridisciplinaire créé en 2019, où iel travaille actuellement sur un projet de cirque dans la rue, mais aussi avec Ici-Même, à partir de 2021, pour la création de Faute de tout pour faire un Monde, puis de ZooNoise.



Cédric Isham Calvados

Florence PEYRARD
Interprétation, contorsion,
danse, chant

Florence est une artiste hybride. Sa démarche associe le jeu, la contorsion, la danse, le chant.

Depuis 2016, elle porte une recherche universitaire sur le regard porté sur les corps contorsionnés dans une perspective féministe (Master 2 Diderot Paris 7 - 2017, DIU ArTec Paris 8 - 2024).

Elle est interprète sur Chat Perché - Opéra Rural mis en sc par C Gautier choreo D Boivin à l'Opéra Bastille (2012, Prix YAMA 2014), Pixel de M Merzouki (2015), Scala de Y Bourgeois (2018), Ercole Amante mis en scène par V Lesort & C Hecq, dr musicale R Pichon à l'Opéra Comique (2018).

Elle rejoint le groupe Ici-Même sur la création de Faute de tout pour faire un monde (2022). Elle rejoint la Cie 14:20 sur la création de V Losseau On m'a trouvée grandie (2024) et la Soirée Magique (2025).

En 2020, elle réalise son premier court métrage dansé Grief qui reçoit une quinzaine de prix en France et à l'international. Actuellement, Florence écrit son premier documentaire de création intitulé Côte Sauvage (résidence d'écriture Casell'Arte, formation prises de vue Ateliers Varan 25, Coin Doc - Villa Valmont NAAIS - 2025)





LE GROUPE ICI-MÊME - DIRECTION MIETTE ETC

La compagnie s'est fait connaître par des interventions de grande ampleur mêlées au quotidien de nos villes : fausse opération de City marketing, fausse zone pilote de mobiliers urbains prospectifs, fausses maisons de ville aux dimensions de places de parking, ciné-parcours à l'échelle d'un quartier.

A fleur du réel, les spectacles de la compagnie se caractérisent par des écritures de plateau, un travail de l'interprète vériste, en proximité

avec le public, une théâtralité immersive et le plus souvent, des dispositifs insérés dans le quotidien de la ville. « Faut de tout pour faire un monde » se joue dans une frange urbaine bien particulière, les délaissés hérités du capitalisme : les friches.

Ici-Même a créé 15 pièces originales toutes présentées à l'échelon national ainsi qu'une cinquantaine de créations à géométrie variable conçues pour des sites spécifiques.

On a pu les voir : à la MAC de Créteil, à la Ferme du Buisson, à Paris Quartier d'été, à Paris Villette, au Théâtre Brétigny, au CDN les Tréteaux de France, au Festival d'Aurillac, à Châlon dans la rue, à Villeneuve-lez-Avignon...

Installée à Paris et en Seine et Marne, Ici-Même est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture -DRAC Ile de France, soutenue au fonctionnement par la ville de Paris et par la Région Ile de France (PAC).
icimeme.info

EN 10 DATES

Hackers du quotidien

ICI-MÊME s'est fait connaître par des spectacles embusqués dans la ville avec des dispositifs plus vrais que nature : des mises en scène implicatives et un théâtre immersif qui mêle ses fictions à la réalité.

1993

Ici-Même fait sonner les cabines téléphoniques. Une dramatique par téléphone à la recherche de nous-même. Avec **le Métafort. Aubervilliers.**



Kristof Guez

Les travailleurs de la nuit rendent les espaces publics et les publics intimes. **Retour au paysage**, des surprises urbaines installées la nuit pour des jours heureux. Avec **Lieux publics et le Festival international de Rabat.**



Kristof Guez

2001

Les mobiliers urbains aussi ingénieusement prospectifs que perversement coercitifs de **Toute la lumière sur la ville du futur**. Paris Quartier d'été, le Zomer van Antwerpen, la Ferme du buisson, la Mac Créteil.



Hausman&Broad

2004 - Paris

Les 10 maisons de ville aux dimensions de places de parking et la vie en timeshare des habitants de **Chronoclub. Paris.**



2007

Agence 69

Le grand boom en avant : les joies des phénomènes participatifs avec la découverte du streetbooming pratique urbaine collective pour être partout à la fois et moi en mieux. **Chalon dans la rue.**



2010

Ici-Même

Allô, ici-Même, un jeu de rôle interactif d'un genre nouveau à la frontière du réel et du virtuel et des expériences de communication fascinent et inquiètent son public de joueurs. **Lieux publics-cnarep, Pronomades-cnarep, Derrière le hublot-scène conventionnée.**



2013

Ici-Même

La recherche active du **piAn B**, tête à l'envers et changement de plan. **Chalon dans la rue.**



2015

Vincent Muteau

Découvrez la vie d'un autre avec **First Life**, aventures en réalité (très) augmentée guidées par un smartphone dans la ville. **Théâtre Brétigny scène conventionnée, Marseille provence 2013, Festival d'Aurillac-cnarep.**



Ici-Même

2018

Saurez-vous les reconnaître ? Les invisibles de **Attentifs Ensemble**. Qui sont-ils, combien sont-ils, faut-il en avoir peur, faisons-nous encore partie du même monde ? **Tréteaux de France centre dramatique, Théâtre Brétigny, Festival d'Aurillac, Villeneuve en scènes.**



Timothée Moreau

Et si le passé devenait un refuge écologique ? spectacle fleuve en déambulation sur els bouleversements écologiques en cours, **Faute de tout pour faire un monde** propulse le public dans les plus belles pages de notre histoire



JEUDI 13 NOVEMBRE • 16h

FABRIQUE DES ARTS

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

ZOONNOISE

Marc Cel

UNE PRODUCTION DU GROUPE ICI-MÊME, compagnie conventionnée par la **Drac Ile-de-France**.

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

Atelier 231-Cnarep (5000 euros), **Le Moulin Fondu, -Cnarep** (3500 euros), **Les ateliers Frappaz -Cnarep** (3000 euros), **La Lisière** (3000 euros), **De Rue De Cirque** (1940 euros)

AVEC L'ACCUEIL DE :

La Halle aux cuirs, Le Tetris -Smac, La Transverse, Le Cent quatre, La Scomam Laval -feu Cnarep†, Le Théâtre Châtillon, La Fabrique des arts / Malakoff scène nationale

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE :

La ville de Paris (15000 euros), la **Région Ile-de-France** (8000 euros), le **Ministère de la Culture -DGCA** aide à la création nationale rue (15000 euros), projet Lauréat **Ecrire pour la Rue SACD-DGCA** (5000 euros)

LA COMPAGNIE TIENT À REMERCIER TOUT SPÉCIALEMENT :

La Fabrique sonore de la Cie Décor Sonore, **L'Atelier de curiosité urbaine** de Deuxième groupe d'intervention

ICI MEME