

**hp**



**ICI MEME**



**HAAAAA ! Tout commence par *une tête dans une poubelle*.**

*Cauchemar ou réalité, Halloween ou homicide, mauvais génie ou tête à claque ? Too belle or not poubelle ? Que faire ?*

*Le ripeur choisit de ré-animer la tête, la choyer, l'embellir, lui composer un masque de fruits. La tête reprend vie, éclate de rire, prend corps. La tournée des conteneurs peut reprendre, avec ce second partenaire miraculé, comme un double du ripeur venu du passé ou du futur, bras droit et cerveau gauche, assurance vie, grand guignol d'un autre temps.*

**«Haute pression», road movie géopolitique en camion poubelle**

Juchés sur les marchepieds d'un camion poubelle, deux ripeurs déroutent leur tournée, suivis à pied par le public et confrontent leurs arguments et mesures d'urgence sur la vie la mort, la survie collective, entre rêverie funéraire et apologie de la vitalité. Ecriture de plateau originale et documentée, « Haute pression » emprunte à un large éventail d'inspirations -débats à l'assemblée nationale, articles, essais scientifiques.

«Haute pression» alterne de nombreux registres de théâtre, du plus vériste et documentaire au plus fantastique, chanté ou chorégraphié, avec un véhicule électrique castelet et de nombreuses stations visuelles.

■ **TITRE**

**Haute pression,**  
[titre provisoire]

■ **TOUT PUBLIC**

A partir de 9 ans.

■ **DURÉE**

Entresort 30'

■ **A QUOI S'ATTENDRE ?**

Un duo acrobatique et théâtral, un détournement de tournée, une rêverie hallucinée sur la vie la mort et le pouvoir d'agir.

■ Spectacle hors les murs en déambulation, derrière un camion benne

■ **JEU, CHANT, ACROBATIE**

Deux artistes  
[Distribution en cours]

■ **CONCEPTION**

**MISE EN SCÈNE**  
**Miette Etc**

■ **PRODUCTION**

Groupe Ici-Même - compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et soutenue par la ville de Paris.

■ **CO-PRODUCTION**

En cours.

■ 17<sup>e</sup> spectacle de la compagnie.

■ [icimeme.info](http://icimeme.info)

■ **CALENDRIER DE CRÉATION**

2026

• CONSULTATIONS,  
DOCUMENTATION

• ECRITURE,  
DRAMATURGIE

• RÉPÉTITIONS PUBLIQUES  
RUE/SALLE À PARIS. 21J

• PRODUCTION

2027

• PRODUCTION

• COSTUMES

• ACCESSOIRES

• RÉPÉTITIONS

• CRÉATION NATIONALE

■ **CONTACT :**

**MIETTE ETC**

**06 74 67 80 12**

**[metc@icimeme.info](mailto:metc@icimeme.info)**



# hp

**Le sujet : confronter les imaginaires de la mort et de la relation au vivant.**

L'extinction de masse, la folie dévoratrice inexorable de nos consommations, peut faire désespérer de l'organisation humaine pourtant capable d'empathie et d'ingénierie spectaculaire.

Si la mort ne nous fait pas peur, c'est d'abord grâce à nos forces de vie, nous sommes habitués aux métamorphoses du vivant, nous survivons à la disparition par des rituels culturels, des souvenirs discrectionnaires. Mais si nos modes de vie mortifères paraissent immuables, c'est peut-être aussi que le récit technosolutionniste l'emporte sur d'autres imaginaires politiques.

Haute pression propose de mettre en perspective d'autres imaginaires culturels de la mort et du vivant.

# Paris

**Le contexte : confronter théâtre et urbanités.**

Soucieuse du rapport au public, à l'urbain et des effets de réalité, la compagnie veut inscrire et déployer sa démarche de création dans une confrontation à l'espace public dès l'étape de l'écriture.

Implantée à Paris 20<sup>e</sup> en quartier prioritaire, la compagnie souhaite travailler dans son arrondissement. Elle sollicite l'expertise et l'accueil en résidence de ses confrères de la Ktha Cie pour déployer ce travail dans le quartier des Amandiers. La Ktha compagnie a notamment l'expérience artistique et technique de la mobilité théâtrale véhiculée.

Ecrire en espace public à Paris, c'est aussi l'opportunité d'investir toutes les urbanités. La compagnie souhaite également travailler le cadre plus touristique et institutionnel du 7<sup>e</sup> arrondissement.

# ph

**Formule & besoins**

- Effectif compagnie  
5 personnes impliquées :  
-1 mise en scène  
-1 dramaturge  
-2 interprètes (ripeurs)  
-1 régisseur-chauffeur
- Période jours de résidence :  
Printemps et automne 2026  
10j dans le 20<sup>e</sup>  
10j dans le 7<sup>e</sup>
- Nature du travail  
Travail à la table  
Répétitions hors les murs en public.
- Local / base arrière  
Echauffement  
Entreposage petit matériel
- Stationnement pour camion benne
- Médiation : «café Ripeur»  
-Rencontre publique  
sur le thème du spectacle  
avec personne ressource.  
-Actions en direction d'élèves  
du conservatoire du 20<sup>e</sup> et du 7<sup>e</sup>  
(repet publique + 1 atelier rue)