



RAID FIRST LIFE CREATIONS IN SITU

EXPLORER LE TERRITOIRE

📍 ICI MEME





ICI-MÊME 23 rue Ramponeau 75020 Paris
contact@icimeme.info

Direction artistique
Mark ETC metc@icimeme.info

Production / Diffusion
administration@icimeme.info
regie@icimeme.info

Raid First Life

Spécialement conçus en territoire dans le temps long d'un séjour de création **LES RAIDS FIRST LIFE** proposent des explorations inédites et des interprétations vivifiantes de lieux. Le protocole de visite résulte des espaces à parcourir, des sujets à traiter : rendez-vous en consigne de gare, rallye en véhicule, jeu de piste à parcours multiples...

Les *raids* s'appuient sur le dispositif et l'écriture à l'œuvre dans First Life : *First Life* est un spectacle immersif qui se déroule dans l'environnement direct du public préalablement équipé d'un smartphone et d'un casque audio. Le cœur de l'expérience du spectateur proposée par *First Life* consiste à augmenter la réalité d'une dimension virtuelle, grâce au son à 360° et à la vidéo des lieux qui superpose au réel des personnages et des scènes. Depuis 2013, la compagnie a produit des scénarios reproductibles dont une série intitulée First Life Aux armes Etc sur l'identité proposée en tournée. Ici-Même produit aussi des parcours spécifiques dont le sujet s'inspire d'une compréhension des lieux.



dr. Ici-Même



dr. Ici-Même

La définition des Raids puis la production des parcours se déroulent en plusieurs étapes : repérages / diagnostics / rencontres des personnes ressources / synopsis / repérages techniques / production, post-production / représentations. La démarche s'échelonne en deux à trois séjours sur un volume de 20 à 30 jours associant un effectif artistiques et techniques de 3 à 6 personnes, production et médiation incluse. La production des parcours et la mise en œuvre implique des habitants et des participants et un important travail de médiation.

Comment ça marche ?

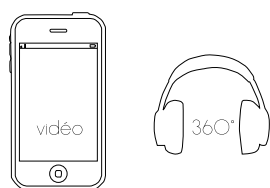
L'expérience «First Life» repose sur un protocole de vidéo-guidage simple et bienveillant présenté par les artistes aux spectateurs en début de parcours.

Equipement

Chaque spectateur est équipé d'un smartphone et d'un casque audio.

A l'écran du smartphone, une vidéo plein écran reproduit très exactement l'environnement réel du spectateur.

Le casque restitue le son des lieux avec la sensation d'une spatialisation à 360° du fait du procédé dit binaural utilisé à l'enregistrement.



Protocole de guidage

Aucune manipulation du terminal n'est requise. Il suffit de se laisser guider par la vidéo. Placé dans le point de vue subjectif du caméraman, le spectateur reproduit ses déplacements. Ainsi, quand la vidéo bouge, le spectateur se déplace au rythme du film. Si la main du caméraman apparaît à l'écran, le spectateur peut agir comme la main, ce qui lui permet d'ouvrir des portes, d'utiliser des objets autour de lui.



Mobile et actif, le spectateur participe à des scènes qu'il est donc seul à voir, rencontre des personnages virtuels ou réels ...et se découvre peu à peu dans la peau d'un personnage.



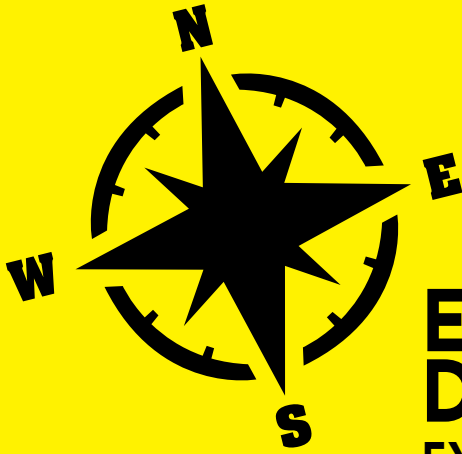
Films

Chaque parcours implique un tournage avec des équipements techniques de faible encombrement.



Lieux

Le spectacle se déroule principalement dans des espaces intérieurs, qui devront être accessibles et rigoureusement configurés toute la durée des représentations dans les mêmes conditions que pendant les prises de vue. Les parcours peuvent être réactivés à plusieurs reprises dès lors que les lieux sont rendus accessibles.



EXPLORER LE TERRITOIRE DES LIEUX ET DES ACTES : EXEMPLE DE RÉALISATIONS IN SITU



Méthodologie

Pour fixer ses choix d'intervention, le groupe Ici-Même interroge aussi bien les objectifs poursuivis par son partenaire (objectifs de développement culturel, touristique, économique, urbain, communication, soutien à la création...) qu'il examine les caractéristiques du territoire à plusieurs échelons. L'écriture procède de l'examen documenté des marqueurs identitaires des lieux autant que de repérages approfondis et de rencontres avec des personnes ressources ou des acteurs. Documentés mais pas nécessairement documentaires, les contenus des parcours cherchent à activer une pratique des lieux, ce qu'on en fait, comment on se les représente. Agir dans un Esat, un centre commercial, un Ehpad, en concentration urbaine ou en insularité rurale n'induit pas nécessairement les mêmes approches.

Médiation. Par-delà les contenus produits, il s'agit de gagner la confiance et l'intérêt des riverains pour ce type d'exploration. La médiation est pour partie prise en charge par les artistes, non pas tant pour s'expliquer sur la démarche ou sur ce qu'il faut en comprendre mais plutôt pour s'insérer dès la conception dans les pratiques des gens.



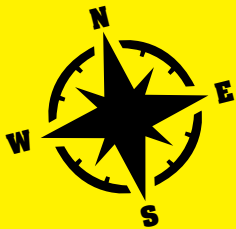
GRANDS MAGASINS / FLUX / AU PETIT MATIN BOUCHÉRIE Dans la peau d'un **apprenti boucher**

La découverte de la vie nocturne d'un grand magasin, une ville dans la ville insoupçonnée avec ses flux, livraisons, ré-asorts, métiers, camaraderie, prise de poste, formation express, les gestes professionnels, une fiction fantasque. MARSEILLE+FONTENAY



LES DESSOUS DES GALERIES COMMERCIALES DEFINED LINES Dans la peau d'une **top model**

Les dessous de la mode et du prêt à porter. Dans les griffes d'un grand couturier, les plus belles créations valoriseront vos lignes. Sous les crépitements des flashes, vous emprunterez le cat walk que vous serez seul à voir. Arrivé dans un magasin, vous vous pétrifierez dans une pose improbable. Derrière la vitrine, aux côtés de mannequins en plastique parlant, le défilé du monde vous apparaîtra soudain sous un nouveau jour. MARSEILLE+FONTENAY



📍 AUTOUR DU CENTRE COMMERCIAL
FACELOOK Dans la peau d'un **invisible social**

Si vous voulez garder ou décrocher ce poste, il vous faudra faire preuve d'audace et associer un nouveau standing à votre profil. « Facelook » vous aide à changer de corps et surtout de décor. A chaque porte, choisissez le bon téléphone. Ouvrez cette porte, vous ne serez plus dans le même univers. A la place de ce bureau, un parc féérique. A la place de cet escalier, une cascade. A la place de ce miroir, moi, en mieux. FONTENAY



📍 SOUS-SOLS, PARKINGS, DELAISSES
WELCOME Dans la peau d'un **homeless**

Dans un parking de centre commercial, un musicien noir américain s'est aménagé une cave abandonnée. Il vit et répète là, au milieu des véhicules et des vrombissements de moteurs. Il écrit à sa sœur pour la rassurer et relate l'accueil exceptionnel que lui réservent les européens. A l'écran, tout paraît neuf, clinquant, beau, son studio, ses instruments... Tout est faux et pourtant si vrai. où ? MARSEILLE+FONTENAY



📍 MEDIATHEQUE
TROUVILLE Dans la peau d'un **mentaliste**

Votre mission, si vous l'acceptez est d'élucider le meurtre de la directrice de la bibliothèque. Un même objet vous permettra de confondre le meurtrier, son mobile son arme.



où ?

BRETIGNY

ETAMPES

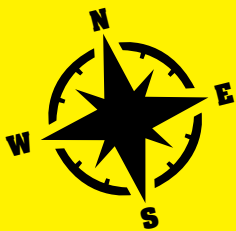
MARSEILLE

PONTAUEMER, SOTTEVILLE-LES-ROUEN



📍 RESTAURANT EN ESAT
FINALE POTE CHEF Dans la peau d'un **cuistot**

Vous avez 30 minutes pour nous surprendre et troubler notre palais. Le visuel compte autant que le soin apporté aux saveurs. où ? MORSANG-SUR-ORGE



📍 ATELIER DE FABRICATION ARTISANALE DE JOUETS EN BOIS
GEPETTO Dans la peau de **Pinocchio**

Ses jouets, Gepetto les fabrique avec coeur, par passion du bois et par amour des enfants. Lui qui désespère d'avoir un fils à chérir fabrique Pinocchio quand une cliente lui passe une commande étrange / où ? SAINT PONCY ET CHAPELLE LAURENT.

📍 SCIERIE FAMILIALE (suite) **LA BALEINE** (suite)
Un elixyre associant la sève de bois et l'antimoine qu'on extrayait jadis des montagnes serait capable de donner vie aux objets...



📍 CFA MENUISERIE
THE BOIS Dans la peau d'un apprenti menuisier

Serez-vous prêt à relever la redoutable épreuve de fabrication d'un objet mystère d'une seule main ?!
Une demi-finale sous haute tension.

où ? MASSIAC



📍 GAEC LAITERIE TRADITIONNELLE
L'EMBUSCLADE Dans la peau d'un faux journaliste.

En 2035 tandis que des produits de synthèse reproduisent les goûts les plus sophistiqués, la transformation de produits au lait cru réputé responsable d'une terrible épidémie serait interdite.
Dystopie sur l'agro-industrie.

où ? LUSCLADE



📍 mais aussi : ancienne banque, bâtiments désaffectés, bourse du travail, dessous des centres commerciaux, Ehpad, Esat, granges, hôtel particulier, mairie, laiterie, laboratoire, médiathèque; internat, scierie familiale, patinoire, tribunal, stable...

Les artistes

Générique

Concept & réalisation : Mark Etc et Eric Ménard / Décor : Christian Geschwindermann assisté de Nicolas Lavergne / Image montage : Eric Ménard / Régie générale : Sylvain Borsatti. Les opus 2017 ont bénéficié de l'assistantat artistique de Samantha Maurin.



Mark ETC, metteur en scène

Il fonde Ici-Même en 1993, des ateliers de construction en 1995, une scop en 1999. Il est artiste associé au Théâtre Brétigny de 2013 à 2017. Il est titulaire d'un Dea d'esthétique et de sémiologie des arts visuels (Paris 3 et Paris 1 Sorbonne).



Eric MENARD

Après des études d'ingénieur et de scénographe, il participe aux créations d'Ici Même régulièrement en 1998 puis spécialise sa contribution à partir de 2004 dans un travail vidéo qui vise à la fois à documenter les créations (Chronoclub, le grand boom en avant) et à questionner le rapport au média (Allô, ici-même, First life). Avec Airpost, il co-réalise avec Mark Etc une série de films fantastiques avec les habitants du quartier Saint-Blaise dont l'histoire évolue avec les transformations urbaines du quartier. Depuis 2006, il travaille également comme caméraman et monteur pour des réalisateurs de films (Maeva Ranaivojaona, Susanne Sachsse), pour des artistes (Terence Koh, Katya Sanders) et des curateurs d'expositions (Catherine David, Hila Peleg).



Christian GESCHVINDERMANN

Après des études d'arts plastiques et d'arts appliqués, il assiste Alain Roy, Serge Sommier, ancien chef décorateur de la SFP, collabore avec Camille Perreau (cie Entre chien et loup jusqu'en 2010) puis régulièrement aux créations de la compagnie Ici-Même : Toute la lumière sur la ville du futur (2000), Chronoclub (2004), Show room (2005), Le grand BOOM en avant (2007), Extension du domaine de la hutte (2010), Pourquoi rien plutôt que quelque chose ? (2011-2012), Airpost3,4,5 "Qui décide du sens du vent" (2016), "First Life" (2013-2016). Il construit le Décor de "Pancomédia" de Botho Strauss, mis en scène par Jean Pierre Vincent, réalise des décors pour "les milles et une nuit" de Yannick Etienne, "Calme-toi Platonov !" d'après Platonov de Tchekhov par Nadège Taravellier, "Débrayage", de Rémi De Vos par David Bayle, "Moby incarcéré" pour la compagnie Cahin Caha (Daniel Gulko), "de mes yeux la prune" de l'auteur et metteur en scène Jean Cagnard, "le Verfugbar aux enfers" de Germaine Tillion mise en scène par Danielle Stéfan. Il co-fonde avec Olivier Bedu l'association Cabanon vertical (2003).



ICI-MÊME 23 rue Ramponeau 75020 Paris
contact@icimeme.info

Direction artistique

Mark ETC metc@icimeme.info

Production / Diffusion

administration@icimeme.info

regie@icimeme.info

Agenda : blog.icimeme.info

Réalisations : icimeme.info/indexhibit.php

Visite virtuelle : icimeme.info

Vidéos : vimeo.com/icimemeparis

Photos : flickr.com/photos/icimeme

Presse : icimeme.info/files/icimeme-firstlife-presse-aurillac.pdf

facebook.com/icimeme.actus

instagram.com/icimeme

twitter.com/icimemeparis