

**ENSEMBLE  
SUIS PLUS  
NOMBREUX**  
GROUPE ICI-MÊME



A group of seven people are standing in a modern, multi-level building, holding up a large, angled glass and metal structure. The structure is made of a grid of metal beams and glass panels. The people are dressed in casual clothing, including t-shirts, jackets, and trousers. One man on the left is wearing a white t-shirt and jeans, and another man on the right is wearing a black t-shirt and sunglasses. The background shows other levels of the building with glass railings and people walking. The text "ENSEMBLE J SUI PLUS NOMBREUX" is written in large, bold, yellow letters with a black outline, and "GROUPE TCMÊME" is written in smaller, yellow letters below it.

**ENSEMBLE J  
SUI PLUS  
NOMBREUX**  
GROUPE TCMÊME

# ENSEMBLE SUIS PLUS NOMBREUX

GROUPE ICI-MÊME

## EXTRAIT VIDÉO :



«Ensemble JE suis plus nombreux», vidéo Eric Ménard image, montage.

<https://vimeo.com/icimemeparis/ensembleje>

**ICI-MÊME -COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR LE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ILE-DE-FRANCE.**

23 rue Ramponeau 75020 Paris France

APE : 9001Z - Licence :

## CONTACT :

[administration@icimeme.info](mailto:administration@icimeme.info)

**06 74 67 80 12**

# ENSEMBLE JE SUIS PLUS NOMBREUX

*5 performeuses engagent le public dans une traversée endiablée de la ville, en forme de jeux de rôle chorégraphiques: joutes d'attitudes, chifoumis gestuels, suites d'images fixes décomposées à plusieurs, débordements bon enfant, détournements de signes et de sens, L'art d'agir à plusieurs, d'être moi en multiple et partout à la fois !*

*Ludique, jouissive, transgressive, la performance glisse vers un happening collectif qui stimule l'éloquence gestuelle des participants. Les performeuses transmettent les codes instantanément, fabriquent des «street stories» à photographier.*

Ensemble JE suis plus nombreux est un Happening participatif en déambulation.

## ■ TITRE

«Ensemble JE suis plus nombreux»

## ■ GENRE

Happening participatif en déambulation

## ■ TOUT PUBLIC

A partir de 11 ans.

## ■ DURÉE

45'

## ■ Conditions de jeu

Spectacle diurne  
Hors les murs  
En déambulation  
Places, rues, flux.

## ■ EFFECTIF

5 performeuses  
(5 en tournée)

## ■ A QUOI S'ATTENDRE ?

Un happening participatif haletant qui fait agir le public dans la ville. Des jeux de rôle chorégraphiques fondés sur le corps et l'éloquence gestuelle de chacun. Freeze, chronophotographies, récits visuels instantanés, de nombreuses figures transmises avec des codes simples.

D'après «le Grand Boom en avant» du groupe Ici-Même.

## ■ MISE EN SCÈNE

Miette Etc

## ■ PRODUCTION

Groupe Ici-Même -  
direction Miette Etc  
compagnie conventionnée  
par le Ministère de la  
Culture.

## ■ SITE WEB

[icimeme.info](http://icimeme.info)



^Ici-Même

# LE PROPOS

Comment être *moi* en mieux ? L'art d'agir à plusieurs, en multiple, de faire un pas de côté et d'être partout à la fois.

Des happenings ludiques, absurdes et iconoclastes, entre artivisme et situationnisme...

...et chemin faisant, l'expérience quasi philosophique du pouvoir d'agir en nombre et du partage de la décision.

L'enjeu n'est pas de réaliser une chorégraphie spectaculaire, mais de hacker la physicalité ordinaire de la ville, transformer temporairement l'espace public en espace de jeu partagé avant que la ville ne reprenne son cours normal, flirter avec les limites de ce qui est autorisé et dérouler des enjeux vitaux: l'image de soi, la mort, la vie, la joie, la bienséance, la relation aux autres, le code de la route, la transgression, tout n'est que suggéré et fondé sur l'expressivité, l'absurde, l'éloquence gestuelle.

## DE QUOI ÇA PARLE

- De la vie, l'amour, la mort,
- Du sexe, des relations humaines
- Des relations au vivant
- De l'opulence et de la misère
- Des inégalités et des convoitises
- De l'argent, des chimères techniques
- De la chaleur et du climat
- Des raisons et moyens d'agir
- ...

## COMMENT ÇA MARCHE

- Les premières actions des performeureuses sont mêlé-es au public dans la ville.
- A chaque déplacement, des actions en interaction avec le mobilier urbain, les objets, sans texte sont proposées au public, avec des codes simples, instantanés.
- A chaque lieu, à chaque situation sa figure idoine issue d'un lexique de compositions corporelles à plusieurs : freeze, chronophotographies, No Limit, Bubble...
- Ni pédagogique, ni prescriptif, le happening est intuitif, suggestif, ludique, joyeux, transgressif, et finalement très politique.



■ Premières actions des performeureuses mêlé-es au public dans la ville.





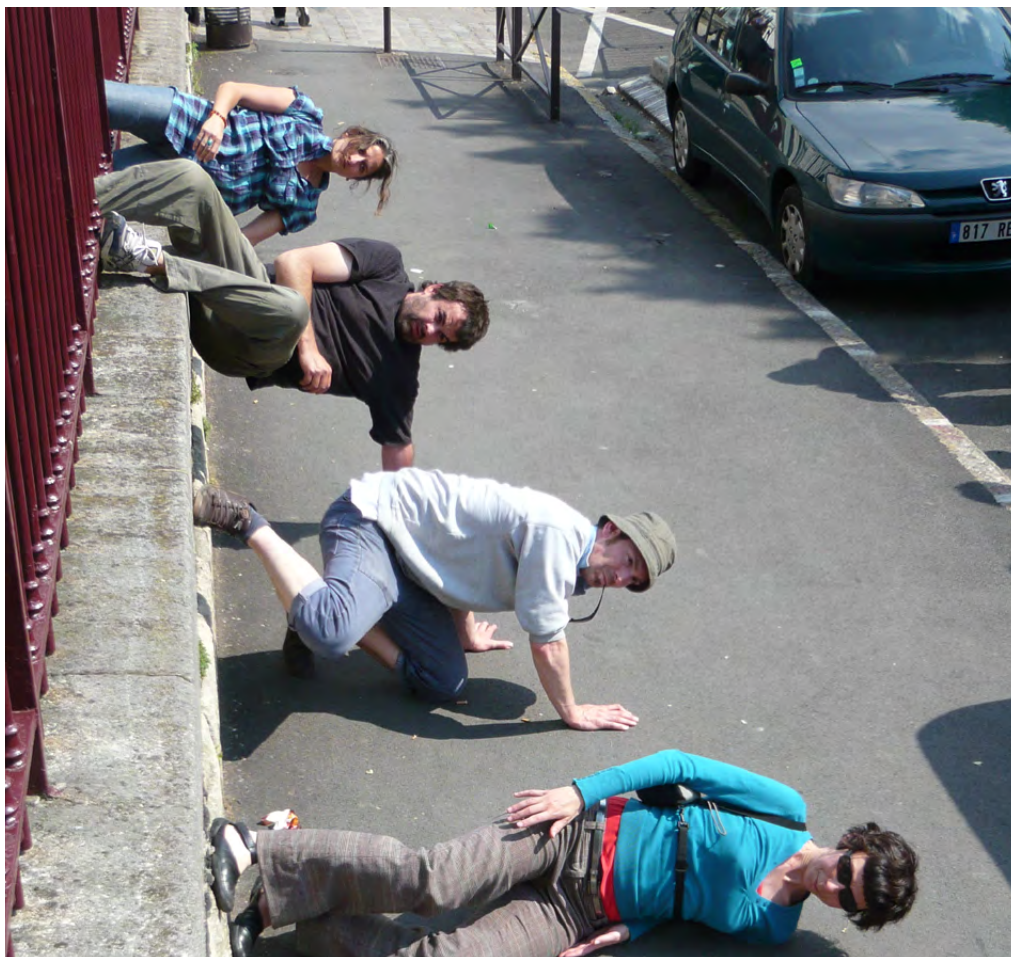
■ Un happening collectif avec tout un lexique d'actions selon les lieux et les situations





■ Absurde et libérateur





■ Ensemble JE suis plus nombreux : la meilleure manière de faire des choses impossibles, tel que défier la gravité, déjouer les pesanteurs sociales et les déterminismes, être multiple, changer de corps et le cours des choses à tout instant pour de faux mais avec conviction !





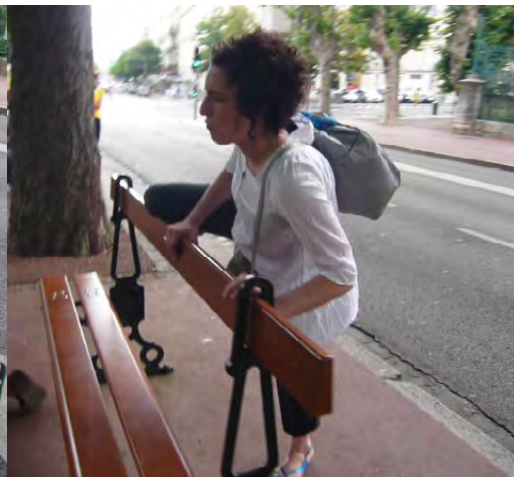
■ Agir à plusieurs, se démultiplier, mais chacun dans son style





■ Détourner la ville, surprendre les regards, questionner les usages et les manières apprises, se griser de l'action collective, reprendre confiance, partager l'humour, l'imagination, le désir.





■ Raconter des histoires en gestes et en images corporelles... pour aller plus loin.



^Ici-Même

# PRÉPARER LE HAPPENING

**Le happening fait l'objet d'un repérage minutieux, jouant avec l'architecture, les mobiliers urbains et les commerçants.**

Le happening peut être précédé d'un atelier de pratique tout public, intergénérationnel, dans le but de former des brigades de participants : Atelier mobile dans la ville, bonnes conditions physiques préférables mais participants avec handicap physique possible (fauteuils, prothèses).

## ATELIER DE PRATIQUE

- 10 à 20 participants.
- 2h30
- Atelier hors les murs.
- Requis : 1 salle sécurisée sanitaire, pour brief, échauffement, dépôt d'affaires personnelles.
- Déroulement atelier :
  - échauffement articulaire et corporel
  - Warm-up impros, mimétisme corporel
  - Sortie hors les murs : pratique collective
  - captations photo des sorties
  - Débrief en salle

## QUE REPÉRER ?

- Un itinéraire, articulant places, rues, espaces piétons, passages, traboules, plate-formes, points hauts et sous-sols, magasins, monuments... capacité des lieux.
- Possibilités de suspendre brièvement la circulation, possibilités d'interactions avec le mobilier urbain, les terrasses de commerçants
- Un lieu de rendez-vous emblématique, un lieu de fin convivial et ombragé.



## LE GROUPE ICI-MÊME - DIRECTION MIETTE ETC

La compagnie s'est fait connaître par des grands détournements et des mystifications urbaines mêlées au quotidien de nos villes : fausse opération de City marketing, fausse zone pilote de mobiliers urbains prospectifs, fausses maisons de ville aux dimensions de places de parking, faux portail dressé au milieu de la route, faux PV contre les violences urbaines, mais aussi ciné-parcours à l'échelle d'un quartier, fontaines à thé...

A fleur du réel, les spectacles

hors les murs de la compagnie se caractérisent par un travail de l'interprète réaliste, une théâtralité immersive en proximité avec le public, des écritures de plateau, et le plus souvent des détournements du quotidien de la ville.

Ici-Même a créé 16 pièces originales toutes présentées à l'échelon national ainsi qu'une cinquantaine d'interventions et happenings à géométrie variable conçues pour des sites spécifiques. On a pu les voir :

à la MAC de Créteil, à la Ferme du Buisson, à Paris Quartier d'été, à Paris Villette, au Théâtre Brétigny, au CDN les Tréteaux de France, au Festival d'Aurillac, Villeneuve-lez-Avignon... Dernier spectacle « ZooNoise cirque diplomatique » présenté à Chalon dans la rue questionne la relation au vivant à travers la figure d'un enfant sauvage.

Installée à Paris 20<sup>e</sup> Ici-Même est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture -DRAC Ile de France.  
[icimeme.info](http://icimeme.info)

## EN 10 DATES

### ICI-MÊME, Hackeurs du quotidien

ICI-MÊME s'est fait connaître par des spectacles embusqués dans la ville avec des dispositifs plus vrais que nature : des mises en scène implicatives et un théâtre immersif qui mêle ses fictions à la réalité.

1993

**Ici-Même** fait sonner les cabines téléphoniques. Une dramatique par téléphone à la recherche de nous-même. Avec **le Métafort. Aubervilliers.**



Kristof Guez

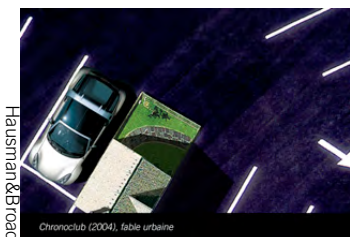
Les travailleurs de la nuit rendent les espaces publics et les publics intimes. **Retour au paysage**, des surprises urbaines installées la nuit pour des jours heureux. Avec **Lieux publics et le Festival international de Rabat.**



Kristof Guez

2001

Les mobiliers urbains aussi ingénieusement prospectifs que perversément coercitifs de **Toute la lumière sur la ville du futur**. Paris Quartier d'été, le Zomer van Antwerpen, la Ferme du buisson, la Mac Créteil.



Hausman&Brod

2004 - Paris

Les 10 maisons de ville aux dimensions de places de parking et la vie en timeshare des habitants de **Chronoclub**. Paris.



Agence 69

2007

**Le grand boom en avant** : les joies des phénomènes participatifs avec la découverte du streetbooming pratique urbaine collective pour être partout à la fois et moi en mieux. **Chalon dans la rue.**



Ici-Même

2010

**Allô, ici-Même**, un jeu de rôle interactif d'un genre nouveau à la frontière du réel et du virtuel et des expériences de communication fascinent et inquiètent son public de joueurs. **Lieux publics-cnarep, Pronomades-cnarep, Derrière le hublot-scène conventionnée.**



Ici-Même

2013

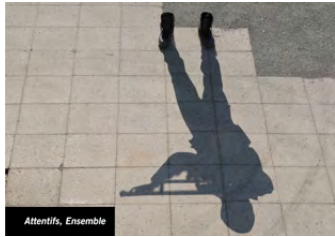
La recherche active du **plAn B**, tête à l'envers et changement de plan. **Chalon dans la rue.**



Vincent Muteau

2015

Découvrez la vie d'un autre avec **First Life**, aventures en réalité (très) augmentée guidées par un smartphone dans la ville. **Théâtre Brétigny scène conventionnée, Marseille provence 2013, Festival d'Aurillac-cnarep.**



Ici-Même

2018

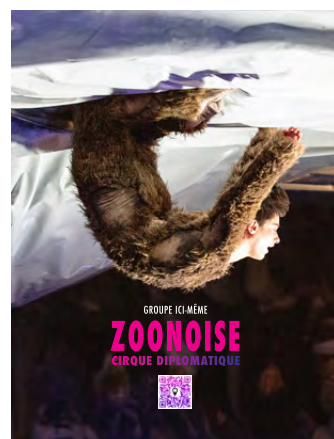
Saurez-vous les reconnaître ? Les invisibles d'**Attentifs Ensemble**. Qui sont-ils, combien sont-ils, faut-il en avoir peur, faisons-nous encore partie du même monde ? **Tréteaux de France centre dramatique, Théâtre Brétigny, Festival d'Aurillac, Villeneuve en scènes.**



Imothée Moreau

2023

Et si le passé devenait un refuge écologique ? spectacle fleuve en déambulation sur les bouleversements éologiques en cours, **Faute de tout pour faire un monde** propulse le public dans les plus belles pages de notre histoire.



2026

**ZooNoise, cirque diplomatique**

L'intrusion d'une créature dans le chantier d'un bunker de luxe bloque tout. C'est un enfant sauvage. Qui est-il ? Est-il contagieux ? Comment a-t-il survécu ? A-t-il un message ? Peut-il nous être utile ? Toute une galerie de personnages assiège et ausculte l'enfant, projetant sur lui ses propres représentations du devenir humain. Seule-en-scène fixe et circulaire.



2028

**Retour de flamme**

Spectacle de flammes et de cendres en déambulation hors les murs, images pour l'œil sur les angles morts de la joie de vivre, du survivalisme urbain, de la vitalité.»



Ann Son Bas

**ENSEMBLE  
SUIS PLUS  
NOMBREUX**  
GROUPE ICI-MÊME