



## FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

au 20/04/2023

### Contacts

Direction technique **Timothée Ritlewski** : [dt@icimeme.info](mailto:dt@icimeme.info) / 06 80 53 09 31

Administration production **Christophe Paris** : / 06 43 61 93 95

### Équipe en tournée (20 personnes)

1	directeur technique	Timothée Ritlewski
1	régisseur général	Julien Barré
1	régisseuse	Cléo Grousset
1	régisseur.se FX	Tristan Ortlieb ou Ariane Chapelet (en alternance)
1	régisseur lumière	Kilian
2	costumières	Solenne Laffitte assistée de Morgane Ballif
1	metteur en scène	Mark Etc
1	assistante	Maëlle Puéchoultres ou Noémie Regnaud
10	interprètes (5F / 5H)	Emmanuel Bec, Francis Bolela, Hadi Boudechiche, Louis Cahu, Solenn Goix, Maud Jegard, Céline Laurentie, Céline Naji, Florence Peyrard, Toma Roche
1	chargé de production	Christophe ou Jérôme Paris-Marty

## Déroulement du spectacle

*Faute de tout pour faire un monde* est un **spectacle en déambulation** à caractère immersif proposé la  **nuit tombée**.

La jauge peut atteindre **400 personnes** distribuées en **3 groupes**.

Le spectacle investit 4 lieux intérieurs principaux, 2 lieux satellites et un extérieur, l'action se déroulant simultanément dans **3 unités de lieu**.

Les lieux représentent les principales pièces d'un château et son domaine: chambre, salon, grenier, cuisine, labo, serre et extérieurs.

Une scénographie épurée qualifie chacun des espaces.

Le spectacle se constitue de scènes de durées courtes (de 2 à 10') et mobilisent une grande variété d'expressions -théâtre, performatif, corps, théâtre d'objet, ombre, multimédia... référant à différentes esthétiques historiques -tragédie, comédie de mœurs, comédie musicale, vérisme...

Le spectacle **s'échelonne sur 4h** incluant une collation (30 minutes).

## Espaces de jeu

### Pré-requis

Le caractère **immersif** du spectacle, la **mobilité du public**, la **relation de proximité avec les interprètes** et dans certaines scènes la **présence du public active au plateau** (danses...) requièrent des espaces de grandes superficies et non spécifiquement dédiés au théâtre.

Les espaces seront de préférence de plain pied.

Le temps de déplacement entre les espaces doit être distant de moins de 5 minutes.

Les lieux peuvent être recherchés dans le patrimoine industriel (par exemple les Usines Fagor à Lyon).

### Espaces requis :

- **1 espace d'accueil**, capacité jusqu'à 400 personnes simultanée pour billetterie (répartition du public en 3 groupes) et ouverture du spectacle.
- **4 espaces de jeu intérieur** de 250m<sup>2</sup> minimum, fermés (4 murs), hauteur sous plafond de 3m minimum (idéalement 4m ou plus) -dits "*La Chambre*", "*Le Salon*", "*Le Grenier*", "*La Cuisine*".
- **2 espaces de jeu intermédiaire (intérieur/extérieur) bungalow, serre, à plus petite jauge** -dits "*Labo*" et "*Serre*".
- **1 espace de jeu extérieur** de 200m<sup>2</sup> -dit "*Le domaine*".

- **1 espace de restauration (collation, en intérieur ou extérieur) 250m<sup>2</sup> avec proximité sanitaires -dits "Les Tables".**

## Scénographie

Chacun des espaces est de superficie plus étendue que le décor, pour des raisons artistiques mais aussi techniques : mise en lumière, circulation du public, configuration des assises en tri-frontal ou quadri-frontal.

La scénographie épurée et sans cloison est composée d'un lino et de mobiliers gris anthracites. Le mobilier est traité avec de la peinture intumescente (B1 s2 d0).

La compagnie fournit le linoléum et les mobiliers.

L'organisateur assure la mise à disposition des assises (chaises de préférence ou bancs, 135 places par espaces de jeu intérieur ainsi que de 21 praticables de scène (2mx1m) pour les plateaux de jeux et éventuellement des praticables pour le gradinage du public en fonction des espaces retenus au repérage.

Une occultation de certains espaces sera peut être nécessaire (à définir lors du repérage)  
Le mobilier de l'espace restauration sera mis à disposition par l'organisateur (liste à définir)

## Lumière

Espaces de circulations intérieur/extérieur

- éclairage rouge d'intensité suffisante pour la circulation du public et des interprètes (ponctuel ou de façade, utilisation de l'existant ou installation à définir en repérage)
- éclairage Fluo rouge pour fléchage ponctuel (à définir en repérage)

Espaces de jeu

- 6 Par Led avec zoom et 4 pc 1kw sur gradateur par espace intérieur (face, contre, latéraux) avec accroches, 1 pont face 1 pont contre, accroche sur structures quand possible, pieds, totems.
- 3 Découpes 1kw
- 6 Par LED et 6 Horiziode pour l'espace de restauration (Sur 6 pieds ou Totem)
- 2 HMI
- 15 tubes flo
- 4 tubes leds type sceptron
- 2 spots (gobo baton) sur Totem 4m
- 2 quartz

Prévoir également tout le câblage dmx et pc16 pour les plateaux et les circulations. Nous fournissons des ordinateurs et interface DMX pour le contrôle des espaces scéniques.

## Son

Matériel compagnie :

- 4 Mixettes Behringer Xenyx 502
- 3 Enceintes large bande active 4" + 1"

Matériel à fournir :

- 4 enceintes Actives 12" Type Yamaha DXR12 avec pied
- 2 Consoles Analogiques 4 pistes entrées micro et 1 mini jack
- 1 Micro Cravate HF
- 1 Micro main SM58 HF sur pied
- 3 enceintes Actives 8" Type Yamaha DXR8 avec pied
- 10 XLR 10m
- 10 XLR 5m
- 5 XLR 20m
- 20 rallonge 5m
- 10 rallonge de 10m
- 10 Quadruplettes

## Costumes

Matériel:

- 1 centrale à vapeur
- 1 table à repasser

Espace buanderie sur le site de jeu ou à proximité immédiate avec espace d'étendage.

- machine à laver (cycle court)
- sèche-linge

L'entretien des costumes se fait le soir après les représentations/répétitions.  
machines opérationnelles à partir de J-3, accès 24h/24h.

## Loges et espaces techniques (accès 24h/24h)

- **un espace de loge générale** (100 m<sup>2</sup>) équipé de :
  - 10 tables
  - 20 chaises
  - 1 portant 1 psyché
  - 2 prises PC16 sur circuit séparé
  - 4 rallonges de 5m
  - 2 rallonges 10m
  - 5 quadruplettes
  - Machine à café
  - Bouilloire
  - 1 grand frigo
  - 1 accès à des sanitaires (WC et douche)
  - Si nécessaire l'espace sera chauffé.
- **un espace de loge technique** (50m<sup>2</sup>) équipé de :
  - 6 tables
  - 5 chaises
  - 2 prises PC16 sur circuit séparé
  - 5 rallonges de 5m
  - 4 quadruplettes

- Chacun des 6 espaces de jeu doit disposer d'une loge rapide à proximité équipée de:
  - 1 psyché
  - 3 miroirs de table
  - 1 portant
  - 3 tables
  - 4 chaises
  - 1 petit éclairage d'appoint
  - 1 prise PC16
  - 1 rallonge de 5m
  - 1 quadruplette

## Personnel d'accueil / planning type

J-4 matin -> déchargement / montage (1 régisseur de site + 2 machinos)

J-4 après midi -> montage (1 régisseur de site + 2 machinos)

J-3 matin -> montage tech (1 régisseur de site + 2 électros)

J-3 après midi -> montage tech / réglage (1 régisseur de site + 2 électros + 1 habilleuse)

J-3 Soir -> réglage lumières extérieur (1 régisseur de site + 2 électros)

J-2 -> Répétition (1 régisseur de site sur 3 services + 2 habilleuses sur 2 services)

J-1 après midi -> Répétition (1 régisseur de site)

J-1 Soir -> Répétition générale (1 régisseur de site, 2 habilleuses sur 2 services)

J après midi -> répétition (1 régisseur de site)

J Soir -> Jeu (1 régisseur de site)

1 service pour entretien costume au lendemain de la représentation (repassage)

J+1 après midi -> répétition (1 régisseur de site)

J+1 Soir -> Jeu (1 régisseur de site)

1 service pour entretien costume au lendemain de la représentation (repassage)

J+2 Matin + après midi -> Démontage chargement (1 régisseur de site + 2 électros + 4 machinos)

1 service pour entretien costume au lendemain de la représentation (repassage)

## Effets spéciaux

Nous utilisons sur le spectacle quelques effets de fumée, des bougies et des cigarettes. Prévoir le nécessaire vis à vis des alarmes incendie.

Nous avons également besoin d'environ 200L de terre végétale.

## Communication-transmissions

Nous avons besoin de 10 Talkies avec oreillette de qualité professionnelle qui permettent de communiquer entre tous les espaces de jeu et les zones techniques avec 2 canaux dédiés.

## Divers

kit de nettoyage composé de:

- 1 aspirateur
- 1 balais + pelle + balayette par espace de jeu
- Serpillères par espace de jeu
- Sacs poubelles répartis sur les espaces

3 trousseaux de clés complets des espaces. (remis dès J-4)

## Stationnement

5 places de stationnement à proximité du site de jeu et du lieu d'hébergement

## Repérage

Repérage à prévoir au moins 4 mois en amont des représentations.

La compagnie sera représentée par DT, RG, DA et Production.

Pré-requis utiles :

- première approche de ou des options de sites sur document
- une réunion préparatoire en ligne
- Lors du repérage, s'assurer de tout accès utiles. Présence des personnes en charge de la programmation et de la direction technique.

informations travaux et événements à venir sur site ou à proximité. Contacts connaissance de la ville, des services, des

Les demandes techniques seront ajustées en fonction des repérages.