



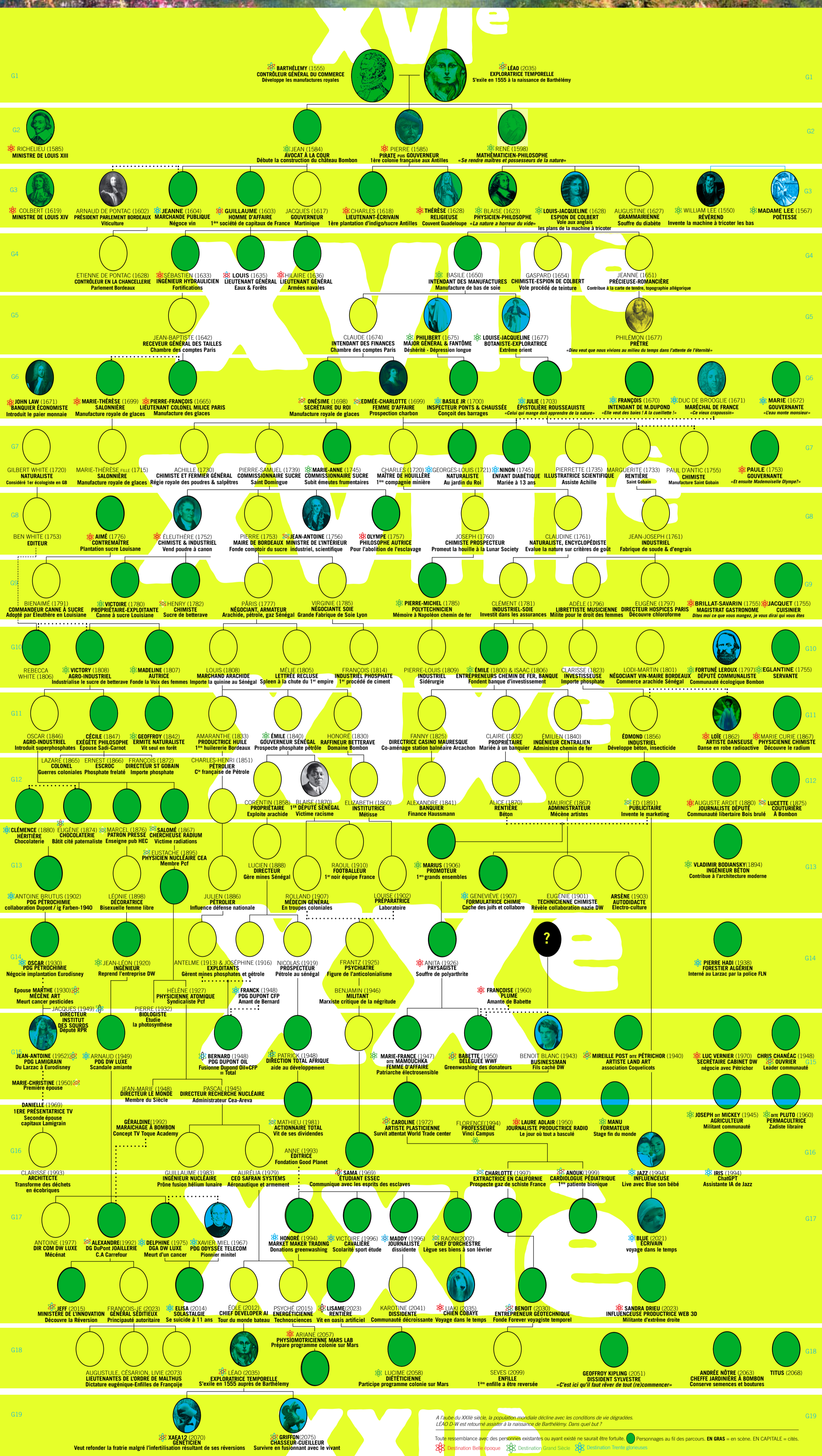


Merci d'avoir choisi Forever.

A l'heure où certains préfèrent s'enterrer dans des bunkers ou fuir sur Mars, à l'heure où les écolotistes se rétractent dans leurs bulles autonomes, à l'heure où beaucoup doutent, vous avez compris que le passé pouvait nous offrir de prodigieux refuges écologiques.

Grâce à Forever™, technologie de transfert temporel Dupond®, en moins de 4h, vous parviendrez à l'époque que vous avez sélectionnée en agence. Vous pourrez ainsi refonder votre vie dans LES PLUS BELLES PAGES DE NOTRE HISTOIRE.

J-F Dupond-White



A l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, la population mondiale décline avec les conditions de vie dégradées. LÉOD D-W est retourné assister à la naissance de Barthélemy. Dans quel but ?

Tout ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé ne saurait être fortuite. Personnage au fil des parcours. EN GRAS = en scène. EN CAPITALES = clés.

Destination Belle-époque Destination Grand Siècle Destination Troisième République



Conception  
mise en scène  
Mark ETC  
Dramaturgie  
Karine SAHLER  
Assistée de :  
Cléo GROUSSET  
Maïté PUECHOUTRES  
Noémie REGNAUT

De et avec  
Emmanuel BEC  
Francis BOLLELA  
Hadi BOUDECHICHE  
Louis CAHU  
Solenn GOIX  
Maïté JEGARD  
Céline LAURENTIE  
Céline PEYRARD  
Flora RÔCHE  
Toma RÔCHE

Costumes :  
Solène AFFITTE  
Assistée de :  
Sarah DUPONT  
Morgane BALLIF  
Hélène LANDAT  
Perruques :  
Michèle BERNET  
Accessoires :  
Sara VINCENT  
Dispositifs, Fx :  
Tristan ORTLET  
Ariane CHAPELET  
Antoine MEISSONNIER

Direction technique :  
Timothée RITLEWSKI  
Lumière :  
Killian LANGUIL  
Régie générale :  
Julien BARRÉ  
Vidéo :  
Nicolas THIRY  
Affiche :  
Timothée MOREAU  
Administration  
production  
diffusion :  
Christophe PARIS-MARTY  
Jérôme PARIS-MARTY  
jaimebeaucoupcequevousfaites !

Avec le soutien de : La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle-Conventionnée-Cler, Avignon, Eclat - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espèce Public-Aurillac, Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espèce Public-Saint-Louis-du-Rhône, Le 3bis - Centre d'Arts Contemporains-Six-en-Provence, Le Nouveau Gare au Théâtre - Vitry, Théâtre 71 - scène nationale et l'Atelier de curiosité urbaine - Malakoff, Le Moulin Fondou - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espèce Public-Garges-les-Gonesses, Lieux Publics - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espèce Public-Marseille, Les Ateliers Frappaz - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espèce Public-Villurbanne, Risotto - Réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'Espèce Public en Ile-de-France. Le projet bénéficie de l'Aide à la création de la Région Ile-de-France et du Ministère de la culture - DGCA - Aide nationale à la création. La compagnie ICI-MFME est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France et par la ville de Paris. Ictème.info