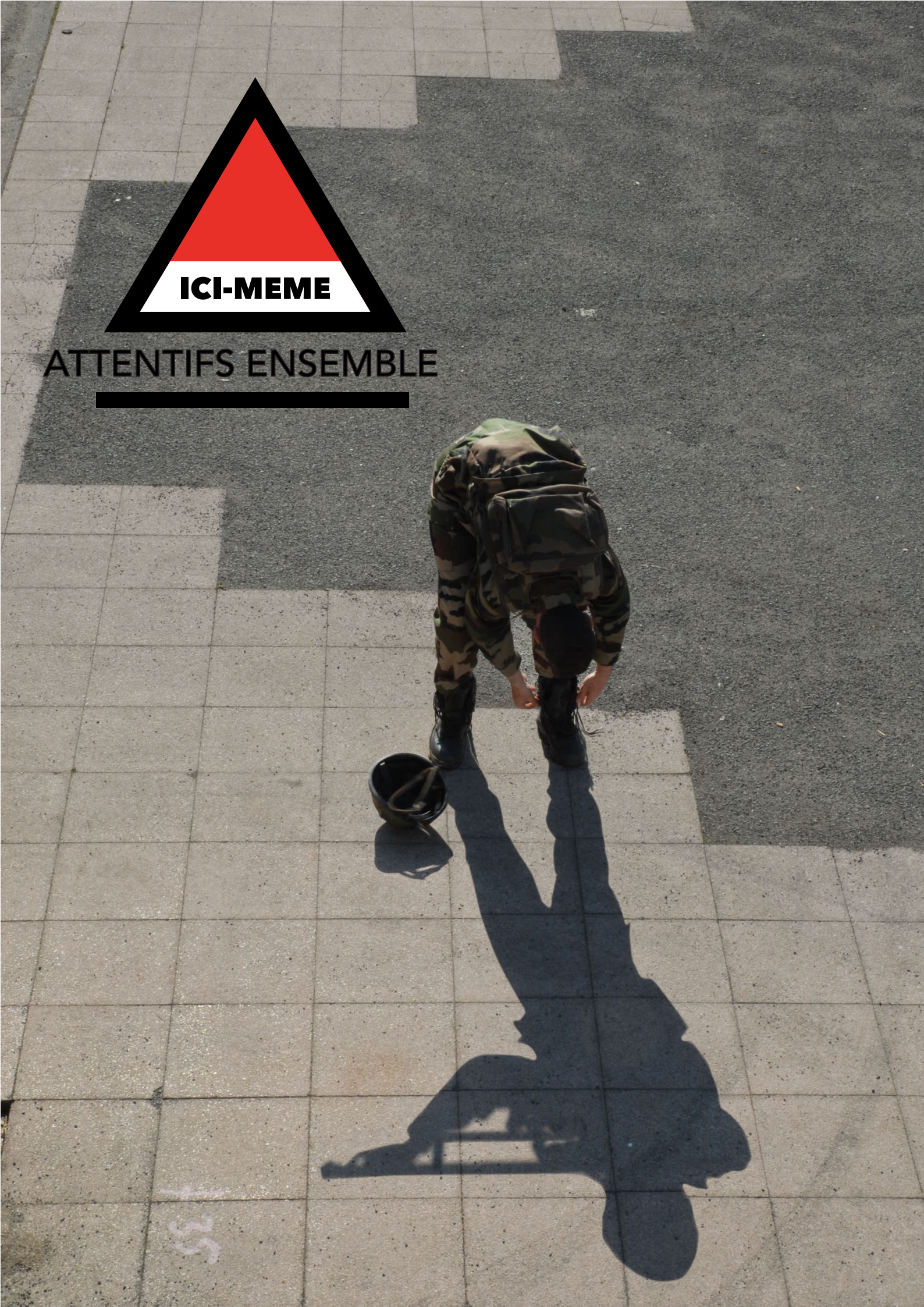
ICI-MEME
ATTENTIFS ENSEMBLE

CRÉATION 2018

Festival Viva Cité Sotteville-les-Rouen
Festival d'Aurillac
Tournée francilienne Cergy, Saint-Quentin, Torcy
avec les Tréteaux de France - centre dramatique national.

TOURNÉE 2019

Paris : 11,12,13,14 avril 2019 avec Art'R
Marseille : 26, 27 avril 2019 avec Lieux Publics

ATTENTIFS ENSEMBLE

PARCOURS THÉÂTRAL ET VISUEL HORS LES MURS

Durée : 70'
Public : 200 personnes
Double parcours en 2 groupes
15 scènes par parcours

ICI-MÊME
Direction artistique **Mark ETC**

Contacts
administration@icimeme.info
regie@icimeme.info

photo **Jean-Michel COUBART**

Pitch

Vous avez rendez-vous en centre ville avec pour consigne “attentifs, ensemble”. Tout parait normal. Et pourtant, **ils sont là parmi nous, au lointain ou tout proche, ceux que l’on ne voit pas, plus, trop… silhouettes anonymes, presque invisibles tant elles sont familières.** Combien sont-ils, qui sont-ils, faut-il en avoir peur, comment nous voient-ils, faisons-nous encore partie du même monde ? Saurez-vous les discerner ?

photo **Jean-Michel COUBART**

photo **Annson BAS**

photo **Olivier PASQUIERS**

Présentation

Attentifs Ensemble a pour sujet l'évolution de notre regard et de nos représentations dans le contexte de Vigipirate.

Le spectacle se déroule en centre ville et mêle ses personnages aux espaces commerçants, places, parvis, bâtiments institutionnels, lieux de vie et lieux dérobés aussi. Chemin faisant, apparitions et situations bousculent notre regard. Tantôt scènes visuelles, tantôt dialogues à voix nues décrivent les mécanismes subtiles des apparences et des préjugés.

photo **Vincent MUTEAU**

photo **ICI-MÊME**

Intentions

Le jeu du regard

Mot d'ordre inverse du fameux « circulez il n'y a rien à voir », le slogan «Attentifs Ensemble» amplement diffusé dans nos gares, nos écoles, nos mairies et même nos événements culturels en espace public, invoque la sécurité de tous pour mobiliser les regards et ce faisant, nous engage dans l'exercice du signalement. Bagage abandonné, comportement anormal concentrent notre attention. Mais comment se représente-t-on la normalité ? Sait-on de manière infaillible à quel signalement et quel comportement doivent définitivement répondre un technicien en gilet fluo, un sans domicile fixe lambda ou une femme voilée typique ?
La tentation d'affirmer une fois pour toute dans nos villes 'vidéo-sécurisées à 360°' ce qui est normal ou pas, ce qui est conforme ou pas aboutit paradoxalement à la caricature énonçant sans la dire une nouvelle norme de comportement.
Parce que la ville est aussi un théâtre libre à 360°, tout cela valait bien d'inviter dans le champ visuel ceux qui ont le plus à subir les préjugés et les amalgames, -sans parler de l'indifférence. Car regarder, c'est-à-dire considérer, c'est faire exister, c'est donc déjà agir. Au jeu du regard, s'attachant à observer sans juger et déconstruire les amalgames œil pour œil, le spectacle propose au public comme aux riverains de se rendre attentifs ensemble.

SCENES POUR L'ŒIL

A REGARDER

SCENES POUR L'ŒIL

photo **Maud JEGARD**

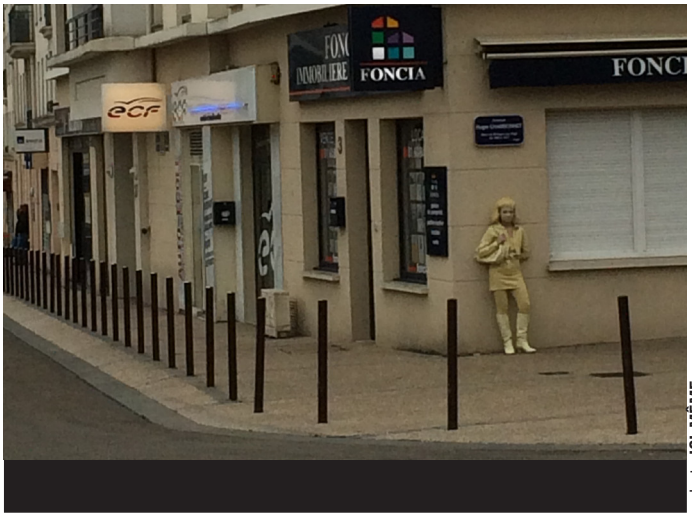

photo **ICI-MÊME**

Une travailleuse du sexe tantôt visible, tantôt invisible par homochromie selon si elle se cache ou s'expose.

photo **Jean-Christophe BARDOT**

Pantelant, abandonné parmi des encombrants, un costume reprend vie avec un cantonnier dedans qui réactive les objets.

photo **Philippe SOUSSAN**

Disparition d'un agent de sécurité devant une issue de secours par homochromie.

photo **Jean-Christophe BARDOT**

Disparition d'une vendeuse à la sauvette.

photo **Jean-Michel COUBART**

L'épaisse poussière blanche d'un chantier se dissipe et laisse apparaitre la silhouette plâtreuse d'un manœuvre clandestin.

photo **Bertrand DE LAFARGUE**

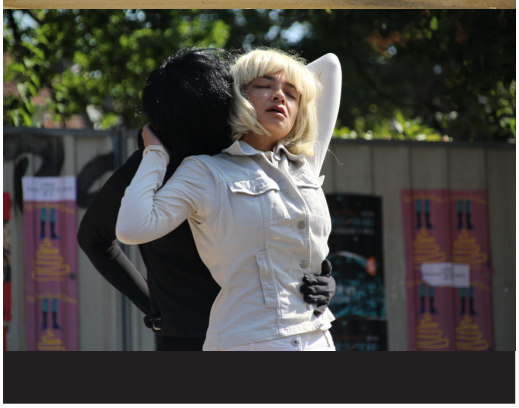

photo **dr. La voix du Cantal**

L'ombre d'une travailleuse du sexe se dissocie et incarne son assaillant.

photo **Annson BAS**

Une relève chorégraphique.

photo **Jean-Christophe BARDOT**

Une street-artiste voilée dissimulée dans sa propre fresque.

Sdf tapis dans le gris hydrocarbure d'un parking.

photo **Bertrand DE LAFARGUE**

photo **Pierre Yves PELISSIER**

photo **Jean-Michel COUBART**

Une *top model* directement sortie de son affiche publicitaire.

photo **Bertrand DE LAFARGUE**

Vivre par procuration.

photo **Jean-Christophe BARDOT**

Une vieille adossée à une pub d'assurance vie dont le slogan commmande : "assurez vous de n'avoir rien oublié en partant".

photo **dr. La voix du Cantal**

Le balayeur et le militaire se disputent l'espace civil par un tango.

photo **Bertrand DE LAFARGUE**

L'ennemi de l'intérieur visé par son ombre.

photo **Vincent MUTEAU**

Dans le trou noir du balayeur : pétrole, peigne, téléphones, biscuits, photos, chaussette, médicaments, passeport une chaussure et même un gilet de sauvetage goudronneux.

A ECOUTER

EXTRAITS SCENES

photo **Pierre Yves PELISSIER**

photo **dr. La voix du Cantal**

A ECOUTER

EXTRAITS SCENES

photo **Annson BAS**

photo **dr. La voix du Cantal**

MATCH, le rêve d'un manœuvre sans papier [Extrait]

AU MILIEU DE LA CHAUSSÉE, VIENT DE MARQUER LE BUT D'UNE ÉQUIPE DE FOOT ALLÉGORIQUE.

Alpha

-SUR LE TON D'UN COMMENTATEUR SPORTIF-

(...) Le stade exulte, le nom d'Alpha
est scandé dans les tribunes.
Le voilà qui s'effondre
auprès de sa famille,
sa famille qui a toujours été là
pour le soutenir,
sa famille qui a fait des sacrifices
énormes pour le voir arriver jusqu'ici...
Il remercie son passeur
pour les 7642 euros
qu'il doit encore lui rembourser
Il remercie ses sponsors
Western Union
pour les généreuses commissions
prises sur ses transferts,
le groupe Lafarge
partenaire de l'équipe nationale,
Total et Orange qui ont tant fait
pour son pays ! (...)

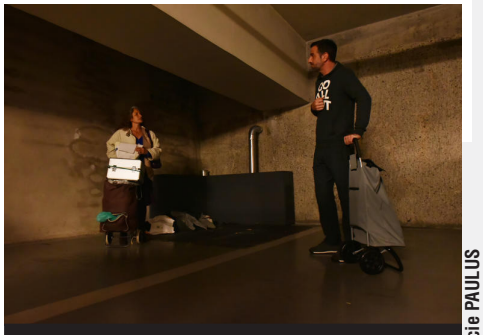

photo **Lucie PAULUS**

ENSEMBLE ATTENTIFS, le déni de réalité d'une sans domicile fixe [Extrait]

DANS UN PARKING SOUTERRAIN, SONIA SDF RASSEMBLE SES AFFAIRES DANS UN CADDIE QUAND SOUDAIN UN HOMME AU CADDIE FAIT IRRUPTION

(...)

Laurent

je me présente je m'appelle Laurent,
de l'association "Ensemble attentifs".
Ça va bien ? la nuit s'est bien passée ?

Sonia

La nuit ?... Euh...très bien...

Laurent

Excusez moi je vais être un peu direct:
c'est ici que vous dormez madame ?

Sonia

Ah non non pas du tout, je gare ma
voiture ici, je travaille à côté et... et
je suis très très inquiète parce que...
voilà j'ai sympathisé avec un homme
qui dort là et d'habitude à cette heure
il est ici...

Laurent

Vous parlez de Christophe ?

Sonia

Christophe ?
...euh oui oui, c'est ça Christophe...
Pourquoi ?
c'est pour la sécurité ?
Pour que les gens partent ?!

Laurent

Ah non pas du tout,
c'est pour vous aid... enfin aider les
gens qui... enfin les gens comme LUI
qui dorment dans la rue...(...)
Si vous le voyez vous pourrez lui dire
qu'à l'association on fait vestiaire, on
peut garder les affaires
dans la journée.

Sonia

C'est gratuit ?
(...)

photo **Jean-Christophe BARDOT**

WHO'S WHO, la nostalgie du futur d'une vieille dame précaire [Extrait]

Griotte

(…) Moi aussi je préfère les rencontres
sur Tinder… le « cirque Tinder », c'est
mieux que le manège de la réalité,
n'est ce pas ?
Et puis, je peux comprendre
qu'on évite les vieilles…
Moi-même je les esquive…
Je leur cède volontiers ma place dans
les bus aux vieilles…
On se dit : elles vont encore
nous raconter leur vie,
que c'était mieux avant
et gnangnangnan…
Tu parles que c'était mieux avant :
elles ont bien vite oublié qu'elles ne
pouvaient pas avoir de compte en
banque sans l'aval de leur mari !
Allez… le passé c'est fini point barre.
L'avenir tout tracé, y a rien à en dire.
Quant au présent,
c'est le concours du t'as mal où.
et ça geint et ça souffle
et ça pète et ça pue !
Et elles peuvent plus rien faire toutes
seules comme leur bonhomme qui
bavent et ont besoin qu'on les lave…
Ah c'est sûr que c'est pas glamour
Autant rester seule !
Moi, j'me suis bien marrée
il y avait toujours des gens chez moi,
the place to be !
je vivais en meute avec le who's who :
des amis homosexuels, des cols mao…
il y avait de tout !
alors que maintenant à 40 ans,
on est toute seule
avec sa whish list et son dressing !
(…)

photo **Jean-Christophe BARDOT**

TIGRE & DRAGON, rencontre de deux sans papiers [Extrait]

Un client en costume sombre demande les prix de la vendeuse à la sauvette. Comme pour chercher son portefeuille, il ressort de sa veste un brassard "sécurité".

(…)

Moussa

Vous savez lire ?

Li

qom biet

Moussa

Je vous explique : je suis agent de
sécurité du magasin.
Vous pouvez pas rester ici.

Li

Moi, pas parler français.

Moussa

C'est le patron qui m'envoie, vous
pouvez pas rester ici.

Li plonge la main dans le sac
en ressort un collier de fleurs.

(…)

Moussa

Non non, je ne veux pas de problème
avec la police et tout ça.
Prends tes affaires et reviens dans 1h,
quand j'ai fini mon service. 1h.

Li

4 ! (euros)

La vendeuse feint de ne pas comprendre.

Moussa

Ok, elle comprend rien…
Moi : MOUSSA. Pas méchant.
PATRON lui, MÉCHANT. Toi, partir,
sinon patron POLICE.
gros problème pour nous deux :
Toi, après PRISON !
(…)

photo **Caroline LELONG**

GRÈVE GRAVE, le conflit de territoire entre militaire et civil [Extrait]

Comme chaque jour, Hakim et ses hommes (invisibles) patrouillent sur la place avec leur famas en main, dans le cadre de leur mission Sentinelle. Soudain, le chariot d'un cantonnier surgit brutalement et termine sa course en roue libre jusqu'à ses pieds. André, le balayeur apparait passablement remonté.

(…)

Hakim

Arrête, là, je suis en train de travailler, tu ne viens pas me foutre le bordel !

André

Là, je n'ai pas le droit d'y toucher.

Hakim

C'est toi qui l'a amené

André

Ah non !

Hakim

Je t'ai vu

André

Tu me surveilles, moi ?

Hakim

Je ne te surveille pas, je fais mon taf.

André

Excuse moi, là, jusqu'à nouvel ordre -c'est un mot que tu dois pouvoir entendre, non : O-R-D-R-E !
Je n'enlève rien c'est impossible.

Hakim

Et toi, on t'a donné l'ordre de venir me balancer ton chariot dans la gueule ?

André

Je ne te le balance pas à toi.
Je manifeste à ma façon…
Et vous les gars, restez tranquilles, c'est une histoire entre lui, Attila, là, et moi.

Hakim

Tu ne parles pas à mes gars !
Je veux bien entendre que tu sois en colère…

André

Oh putain, on ne l'a même pas nettoyé hier. Je vais le vider là, je vais étaler la merde !

Hakim

André, s'il te plaît, écoute moi.
J'ai pas besoin de ça…. Enlève-le.
Maintenant, on va partir avec mes gars en patrouille.
Quand on revient, je veux plus trace de ton chariot sur le périmètre. Ok ?

André

Allez y tranquilles. Je le surveille, moi.
A mon tour de surveiller.

Hakim

Inch'Allah, comme on dit chez nous.
On y va : 1, 2, 3, 4

André

Allez les Huns, et 1, 2, 1,2…
Tombez pas de cheval !

Hakim

On ne répond pas, les gars,
on ne répond pas à la provocation de l'épouvantail…
On revient dans une demi-heure.
Si tu es toujours là,
je fais intervenir les démineurs.

André

Non, non appelle les tout de suite.
Je veux pas manquer ça !
(…)

ET ENCORE...
Adaptés en fonction des sites et de l'équilibre dramaturgique, les parcours s'adossent à un répertoire de 60 scènes visuelles ou textuelles.

photo **Jean-Michel COUBART**

Shooting pour Paymobile, la banque freestyle

photo **Jean-Pierre ESTOURNET**

Le cantonnier balayé par les eaux noires

photo **Lucie PAULUS**

Spleen et rêves parallèles militaire/sdf

photo **Annson BAS**

Un rassemblement de travailleuses du sexe

photo **Fanny DUMONTET**

Sexualité sans domicile fixe

photo **Jean-Christophe BARDOT**

Valérie de Saint-Do a ajouté une photo.
2 h ·

1 commentaire

Partager

Valérie de Saint-Do La dernière création de la compagnie Ici Même. Subtile, jouant intelligemment avec la ville, souvent drôle et assez fondamentalement tragique.

Aurillac, fin de saison

par René Solis 3 SEPTEMBRE 2018

Autre déambulation sous la conduite d'un guide, *Attentifs, ensemble* ne laisse personne au bord du chemin. Cette création de la compagnie Ici-même entraîne deux groupes de spectateurs dans une promenade urbaine matinale, à la rencontre de personnages si familiers qu'ils sont presque invisibles : vieille porteuse de cabas, militaire en patrouille, balayeur municipal, femme SDF, gardien de parking, vigile de magasin… Autant d'anonymes qui sous le regard de la petite foule sortent de l'ombre. Ni misérabilisme ni message culpabilisant dans cette série de portraits *in situ* beaucoup moins réalistes que ce que l'on pourrait craindre ; l'humour – voire le fantastique – ne sont jamais loin. Et la réappropriation du slogan sécuritaire emblématique de l'état d'urgence ne se fait pas sur le mode compassionnel mais prend la forme d'un éloge de la curiosité.

Ici-Même, Attentifs, ensemble © Christophe Raynaud de Lage

photo **Florène ARRIBAS**

EQUIPE DE TOURNÉE

Alpha, Moussa, Ombre
Francis BOLELA

Drh, Hakim, Laurent
Hadi BOUDECHICHE

André, Ombre
Louis CAHU

Caporale, Cerise, Griotte, Journaliste, Ombre
Maud JEGARD
et Judith THIEBAUT
en remplacement

Cristal, Li, Ombre, Yasmine
Céline LAURENTIE

Sonia, Ombre, Yasmine, Yes Me.
Céline NAJI

Conception
Mise en scène
Mark ETC

Administration
Peggy KINTZINGER

Production
Agathe FONTAINE

Décor et effets
Tristan ORTLIEB
Marion PRÉVEL

Régie générale
Julien BARRE

ET ÉQUIPE À LA CRÉATION (2017-2018) :

Assistantes :
Samantha MAURIN
Zelda SOUSSAN
dans le cadre de l'aide Dgca au compagnonnage

Renfort construction
Angelo ZAMPARUTTI Emilie BRAUN
Pierre MOUGNE

Renfort costumes
Mafalda CAMARA

Maquillage shooting
Yumiko OKA

Photographe shooting
Bertrand DE LAFARGUE
Graphisme affiches
Michaël ISLER

Administration Production
Louise productions
Emmanuelle PY
Assistée de :
Marion BOUILLETTE
Aurélia BOURGUEIL

Régie générale création
Cyril VERNUSSE

Régie 2018
Pierre MOUGNE
Florent THIOLLET

PARTENAIRES

Une production **Ici-Même**
Co-produite par :
Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national art & création **/ les Tréteaux de France** - centre dramatique national
Lieux publics - centre national et pôle européen pour la création pour l'espace public
Aide à la création de :
Atelier 231 - centre national des arts de la rue et de l'espace public à Sotteville-lès-Rouen **/ Le Parapluie** - centre international de création artistique à Aurillac
Et le soutien financier de :
Spedidam / Ville de Paris / Département de l'Essonne / Région Ile-de-France / Ministère de la Culture -DGCA.

CRÉDIT PHOTO

Jean-Christophe BARDOT, Annson BAS, Jean-Michel COUBART, Bertrand DE LAFARGUE, Jean DORET, Jean-Pierre ESTOURNET, Vincent MUTEAU, Olivier PASQUIERS, Lucie PAULUS, Christophe RAYNAUD DE LAGE, Philippe SOUSSAN et Fanny DUMONTET, Maud JEGARD, Caroline LELONG, Pierre Yves PELISSIER, La voix du Cantal.

MISE EN ŒUVRE

Consulter aussi les spécifications des décors et implantations du spectacle et notre fiche technique.

J-60 au plus tard
Après prise de contact et consultation de nos documents
Repérages OU première **prospection des sites à distance**, d'après indications de l'organisateur et cartographie (plans de situation, streetview).

J-45 au plus tard,
Repérages sur site associant : direction technique organisateur, metteur en scène et régisseur général compagnie.
Cette étape permet de définir très exactement les deux parcours et les actions à la minute : les comédiens étant parties prenantes des deux parcours, la précision des temps et parcours est donc impérative.

J-30 au plus tard,
Transmission par la compagnie **plan des parcours et timelines**.
Validation afin de procéder à toutes **demandes mises à disposition des sites**.

J-3 Arrivée décor et 4 personnes : metteur en scène, régisseur général, techniciens décorateur.
Vérifications des parcours et des matériels, mise à dispo **loges**. **Déchargement** sur sites si possible.
J-2 Accès aux sites. **Montage technique décor et préparations** 4 personnes
J-2 soir **Arrivée 6 comédiens.**
J-1 marquage, filage, **répétition générale des deux parcours simultanés**.
J0 Spectacle diurne - Démontage le soir des représentations
J+1 Départ.