



forum chronoclub

Le forum de la ville du futur et de l'habitat



ICI MEME



© Hausman&Road Inc

Mise en scène Mark ETC
Avec
Sylvain BORSATTI,
Mark ETC,
Céline LAURENTIE,
Céline NAJI,
Jacques NORGEVILLE.

D'après le sujet de Chronoclub
Re-création 2016
Avec le soutien de la Cité des
Sciences et de l'Industrie, de
la ville de Paris et de la Région
Ile de France.

Premières :
Paris, Cité des Sciences
du 22 au 30 octobre 2016,
de 13h30 à 17h.

Forum Chronoclub

Comment habiter le monde demain ? Y aura-t-il de la place pour tous ? A quoi ressemblera ma maison ? Peut-on vivre partout à la fois ? Comment gagner du temps sur l'espace ? Ai-je besoin de ma cuisine quand je dors ? Pourquoi le mariage n'est pas si pratique ? Comment imaginait-on le futur, avant ?

Visites virtuelles, démos, chill out, animations, karaoké, moocs, Trophées de la mobilité...
Participez au FORUM CHRONOCLUB, l'événement incontournable de l'habitat du futur et de la mobilité urbaine. Visitez la maison du futur avec un casque en réalité augmentée, découvrez Chronoclub, un art de vivre et de se loger cool, évolutif et connecté, rencontrez la communauté de chronolocataires, goûtez et notez la cuisine des Voisins, partagez vos trucs et astuces de voyageurs, mesurez-vous aux compétitions de pliages japonais de bagages, assistez à des moocs et visioconférences, testez votre capital mobilité avec des conseillers mobilité.

Une initiative de la Fondation Hausman & Road pour la mobilité.
chronoloc.com

Production / Diffusion

Emmanuelle PY Louise productions
emmanuelle.py@louiseproductions.fr
06 20 73 74 95

«Chronoclub, l'une des actions artistiques qui interroge le plus finement les assauts de citymarketing et la flexibilisation des conditions de vie.» **Laure Troussière, Arte**

«Des pavillons pas plus grands que des places de parking, occupés par des habitants qui la louent par tranches horaires. La découverte d'un alterhabitat qui de loin, ressemblerait presque à un concept d'archiréalité.»

Télérama



«Chronoclub» Itinérance rue, Paris 9^e, octobre 2004



«Show-room», Théâtre Brétigny, octobre 2015

Théâtre infiltré

En 2003, le groupe Ici-Même créait «Chronoclub», une mini ville dans la ville présentée comme l'un des modules d'une révolution immobilière à plusieurs titres : la chronolocation, formule de logement en time share où le locataire ne paie que le temps occupé; un réseau de maisons de ville accessibles sur réservation dans toute l'Europe ; des emplacements exceptionnels avec des constructions conçues pour intégrer les contraintes des cœurs urbains déjà denses ; des trésors d'ingéniosité architecturale pour offrir tout le confort dans les dimensions d'une place de parking...

«un alter-habitat qui provoqua le débat» [Télérama]. «Chronoclub» était en réalité un spectacle préparé dans le plus grand secret et infiltré dans la ville selon les traditions du théâtre invisible pour un public essentiellement non convoqué (voisins, riverains, curieux). Avec un décor imposant de 8 maisons de ville très réalistes dont la particularité était d'être ramenées aux dimensions de places de parking, «Chronoclub» donnait à comprendre les effets sur l'espace d'une nouvelle gestion du temps. Toute une semaine, des comédiens se succédaient avec des plannings d'actions et des intentions de jeu spécifiques pour incarner le panel de profils et de conditions urbaines des locataires et personnels associés à ce cadre de vie.

Dehors, en pleine rue, dans un véhicule, chez un commerçant, sous le parasol d'un jardin attenant aux maisons ou dedans à la faveur de visites immobilières ou encore au cours de nuits d'essai mémorables, les scènes jouées pour un public spontané ou convoqué permettent d'éclairer les arguments, et les dysfonctionnements de la chronolocation et sa mobilité sociale qui sont à l'architecture ce que la flexibilité est à l'emploi.

Depuis 2005, «SOLO», le plus compact des pavillons du Chronoclub était présenté dans le cadre de multiples événements et festivals accompagné de 4 personnages. Fin 2015, Ici-Même décidait de remiser son décor.

Le spectacle 2016

Un faux forum

5 comédiens

Tradition du théâtre invisible

4 espaces en accès libre

Entresorts simultanés :

Visites virtuelles

Démonstrations

Conférences

Chansons et animations

Entretiens

en continu, intérieur/extérieur



«Forum Chronoclub» Cité des sciences, Paris 9è, octobre 2016

SPÉCIFICATIONS GÉNÉRALES

Superficie : 200 à 400m² en espace couvert, sous bâtiment officiel en plan libre ou sous toile en milieu urbain ouvert.

Jauge : 80 personnes toutes les 30' 4 groupes de 20 personnes simultanément. En accès libre.

Tous contextes possibles :

Festival (théâtre, arts de la rue), consultation (urbanisme), événement à part entière.

Matériel requis :

2 moniteurs vidéos grand format,

2 petites sonorisation voix,

1 amplification musicale.

Electricité, point eau

Mobiliers accueil, lounge

Banquettes conférence

Eclairage

LE FORUM CHRONOCLUB, est un espace permanent consacré à l'habitat du futur et à la mobilité urbaine qui s'adresse à tous les publics, riverains ou festivaliers, étudiants ou familles, visiteurs spontanés ou publics convoqués.

VRAIS FAUX FORUM

Constitué de 4 espaces ouverts et hospitaliers avec ou sans assises, le Forum propose simultanément des démonstrations, des animations et des conférences sur le thème de l'habitat du futur et son monde.

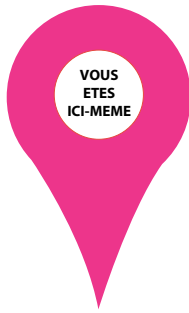
Concrètement, visites virtuelles, démonstrations bagagerie ou cuisine, animations musicales, karaoké, moocs conférences en séquences de 15'.

PREMIERS CONTACTS

L'entrée en contact des visiteurs se fait directement à travers les animateurs des espaces ou par un accueil qui expose l'objet et les arguments principaux du Forum. Les arguments dramatisent la question du mal logement dans le contexte d'une pression sur l'environnement et plaide pour une nouvelle urbanité et l'adoption de nouveaux comportements.

Les animations mettent en scène les solutions et les implications d'un mode de vie fondé sur la sobriété et la mobilité.

Le groupe Ici-Même qui s'attache à décrire le devenir urbain, parfois dans ses tendances les plus crépusculaires, propose avec le Forum Chronoclub une nouvelle dystopie urbaine. Avec humour et selon les traditions vériste du théâtre invisible, 5 comédiens interprètent successivement tous les personnages, conseillers, démonstrateurs, faux locataires en alternant, conversations de proximité avec le public, démonstrations plus magistrales et animations musicales. Le but est de déconstruire le sujet par l'absurde.



Accueil, lounge, visites virtuelles

C'est l'espace des premiers contacts, des arguments et des visites virtuelles. Un desk oriente les visiteurs. Un espace lounge équipé de canapés prolonge les visites virtuelles.



Actions

Le Forum Chronoclub en 4 espaces d'entresorts :

1 - ACCUEIL, ENTRETIENS, VISITES VIRTUELLES (15')



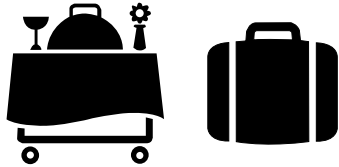
Que faire pour répondre aux défis d'urbanisation du futur ? Y aura-t-il de la place pour tout le monde ? Quelle sera ma maison demain ? connaissez-vous la chronolocation, une formule immobilière révolutionnaire qui conjugue la sobriété spatiale avec les atouts de la mobilité sociale ! En chronolocation, offrez-vous un logement évolutif disponible sur réservation horaire dans toute l'Europe.

Mais peut-on vivre dans 11m², la superficie d'une place de parking ? A-t-on besoin de sa cuisine quand on dort, de son salon quand on se douche ? Pour toutes réponses, découvrez l'ingéniosité de l'architecture modulable conçue pour Hausman&Road par Archimême studio sur tablettes ou en visites virtuelles.

Prétexte narratif comique, les visites virtuelles sont en réalité activées par des comédiens successifs confrontés aux malfaçons des lieux. Chaque faux visiteur aborde la visite dans son style et selon ses préoccupations, du geek mobile pressé à l'agent d'entretien. Tandis que le public assiste à la visite tragi-comique du cobaye et peut suivre la découverte des espaces sur tablette rythmée par la mauvaise foi implacable du conseiller, la visite s'interrompt brutalement du fait d'un dysfonctionnement technique. Les échanges se poursuivent au lounge où les conseillers se relaient à vue toutes les 15'.



2 - SHOW-CASE, DÉMONSTRATIONS PARTICIPATIVES (15 À 30')



Show-case, démonstrations

C'est l'espace des démonstrations, des compétitions bagagerie et des tutos cuisine. 1 table cuisine mobile, 2 servantes, 1 réfrigérateur, 2 tables à pliage.



Des animateurs spécialisés se relaient au Show-Case et réalisent des démonstrations thématiques en relation avec les contraintes de mobilité induite par la chronolocation : puisque se loger en «chronolocation» qui permet de ne payer que le temps occupé implique de libérer les espaces de ses affaires, que faire de ses habits, de son frigo, de ses animaux ? Le public apprendra qu'un service nettoie tout du sol au plafond entre chaque locataire, tandis qu'habits et animaux attendent votre prochaine destination dans un stock appelé «cloud». Revue des astuces pour cuisiner les restes avant de quitter son logement ou organiser son bagage pour ne pas se séparer de l'essentiel : des démonstrations où l'on apprendra comment habiller monsieur ou madame d'un rien pour voyager léger, comment optimiser son bagage avec le pliage japonais pour ne pas se ruiner en livraisons, comment transformer ses restes au frigo en apéro séduction bluffant et minimal (Tuto «Pote chef»). Ces astuces et défis participatifs vous feront bien vivre la mobilité.





visio-conférences, moocs

C'est l'espace du partage des connaissances et des débats.

20 places, 6 banquettes,

1 moniteur, 1 conférencier sonorisé,

1 connection internet.

3 - CONFÉRENCES, MOOCS (15 À 30')



Des experts en salle (ou en ligne) partagent leur connaissance sur un sujet, avec parfois intervention en ligne (sur moniteur) ou depuis la salle de faux visiteurs afin de mettre en tension les sujets.

Les thèmes :

- Chronos, courte histoire du temps (15')
- Comment voyait-on la ville du futur, histoire d'une révolution dans le domaine de l'habitat, biopic (20')
- Qu'est ce que la chronolocation, mooc retransmis dans les Ecoles de commerce
- Trophée des initiatives mobilité animé par une community manager
- Pourquoi les japonais aiment-ils vivre dans des logements capsule ? Enquête d'un artiste.

Les conférences, aussi documentées qu'accessibles mettent en perspective le sujet et visent à aiguïser l'esprit critique.





4 - CHILL OUT



Chill out - animations

C'est l'espace de la détente, du jeu, et de l'expression libre sur les grands thèmes du Chronoclub : valeurs de partage, voyage, amour. Scènes pour l'œil et l'oreille. 5 poufs XXL, 1 table de mix, micro voix, sonorisation. 1 platine vinyle, 1 moniteur.



Place à la détente ! Présenté comme une scène ouverte aux chronolocataires, le chill out alterne temps calmes, yoga, jeux, slam, poésies mais aussi musiques easy listening, chansons et karaokés thématiques. Les dj vous feront re-visiter les grands thèmes liés aux manières d'habiter le monde ou une maison : séparation, rencontre, fraternité, voyage...

(...) San Francisco / Emmenez Moi / Puisque vous partez en voyage / Y a le printemps qui chante / Tous les bateaux tous les oiseaux / Elle préfère l'amour en mer / Voyage Voyage / These Boots Are Made For Walking / Clandestino / Sur la Route / Bang bang / Should I Stay or Should I Go / Big jet Plane (...)



Thème général

Une allégorie de la flexi-sécurité
Une opération de communication subtilement parodique
Un pastiche de l'ubérisation de l'habitat
Une déconstruction de la confiscation commerciale des arguments de l'émancipation et de la liberté par la mobilité sociale.



Fausses publicités et identité graphique du produit



Le postulat : la flexibilité peut précariser l'habitat de la même façon que la précarité s'applique au monde du travail.

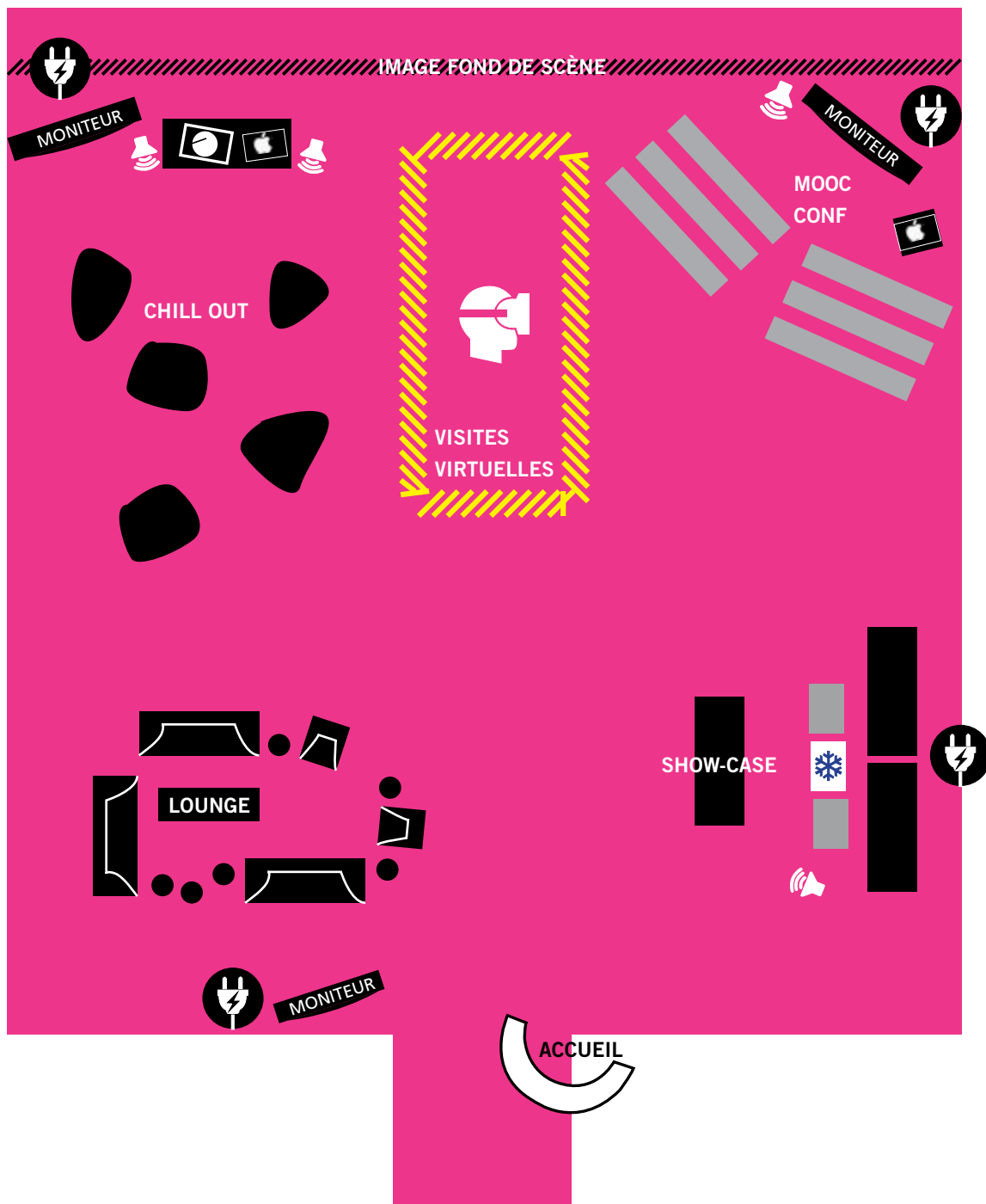
Le Forum Chronoclub qui se présente comme l'événement de la mobilité urbaine met en avant un argument simple : avec bientôt 70% des êtres humains logés massivement dans des villes de plus en plus denses, les formes de logement doivent changer sous peine d'aggraver le mal logement, les phénomènes ségrégatifs et la pression sur l'environnement.

L'initiative du Forum est attribuée à la Fondation « Hausman&Road pour la mobilité » (émanation de Hausman&Road, promoteur immobilier) qui serait à l'habitat ce que la Fondation Total est aux fonds marins. Au plan narratif, la Fondation promeut la mobilité en toutes choses et tous domaines, du monde de l'habitat au monde du travail.

Le Forum apparaît peu à peu comme une opération de communication subtilement parodique à travers des arguments retors (suivre ses passions à n'importe quelle condition), des démonstrations absurdes mais réalistes (toujours plus avec moins), ou encore la condition des personnages (tous mobiles, tous flexibles, les comédiens eux-mêmes étant interchangeable).

Sous les dehors d'une sensibilisation aux alternatives pour l'habitat, le forum dévoile peu à peu sa vraie nature : promouvoir un produit, la chronolocation, formule immobilière présentée comme alternative, économique, flexible, créative, solidaire. Son principe est de faire évoluer ses utilisateurs dans un réseau européen de maisons neuves bas de gamme et minuscules. On ne paie que le temps occupé, débité par carte. Pastiche à peine voilé et upgradée des plate-formes de location du type Airbnb et de l'ubérisation de l'habitat, la chronolocation et son monde semblent ici s'accorder avec un style de vie mobile, fashion alors qu'il ne s'agit que de précarisation. En creux, jamais directement, toujours au premier et seconde degré le forum déconstruit les discours, met en évidence la confiscation commerciale des arguments d'émancipation de notre temps.





Superficie : 200 à 400m² en espace couvert, sous bâtiment officiel en plan libre ou sous toile en milieu urbain ouvert.

Electricité, éclairage, proximité eau
L'espace est unifié par une moquette rose fuchsia.



MATÉRIEL TECHNIQUE

Accueil :

1 large desk, 1 moniteur vidéo

Lounge :

3 canapés, 2 clubs, table basse

Show-case :

3 tables roulantes,
2 servantes, 1 réfrigérateur, élec.
1 micro casque, sonorisation.

Visites virtuelles : 11m²

Chill out :

1 moniteurs vidéo
2 enceintes autoamplifiées
1 mixette, micro voix

Moooc :

1 moniteur vidéo grand format,
1 micro casque, sonorisation
Banquettes conférence 20 places

Personnages

5 comédiens

5 comédiens incarnent tous les personnages (par cycles de 15'). Après du public, ils se succèdent parfois pour accomplir la fin d'une action débutée par leur collègue, par exemple remplacer un matériel défectueux, remettre une documentation manquante, poursuivre une démonstration ou une description sur tablette... Il s'agit de souligner le caractère interchangeable du personnel Hausman&Road.

- **Conseillers de la chronolocation**

Ils accueillent et orientent le public. Ils animent des visites virtuelles des maisons. Incollables, ils transformeraient vos enfants ou votre partenaire intime en chronolocataire.

- **Démonstrateurs chronolocataires**

A tour de rôle, ils animent des tutos cuisine, bagagerie, pliages japonais, sans omettre les offres du chronostore. Leur récit exacerbe des personnalités marquées par leur condition de chronolocataire.

- **Conférenciers**

Spécialistes décomplexés, ils émaillent leur exposé de points de vue partisan qui dissimulent mal les conflits d'intérêt dont ils se rendent coupables.

Une spécialiste du temps promet une optimisation du temps, un économiste compare les formules de logement, un historien retrace la vision du futur par le passé et le biopic d'une révolution, un artiste dénonce les logements capsule et la précarisation généralisée de la chronolocation.

- **Community manager**

Ses Trophées Mobilité récompensent les meilleures initiatives de chronolocataires : ChronX, jeu développé gagner du crédit temps en scannant des personnages dans les maisons Chronoclub / HappyCult, un programme d'installation de ruches sur les toits de maisons chronoclub. L'émission alterne témoignages en direct de toutes l'europe par skype et publi-reportages sur skype.

- **Contradicteurs**

Chronolocataires ou chronobailleurs, ils ne sont pas contents des dysfonctionnements de la formule et le font savoir.

- **DJ ou chanteur (aussi sincères que ringards).**

- **Animateur de jeux, yoga.**

- **Agent d'entretien. piégé dans une visite virtuelle. connaît bien la chronolocation..**



Ici-Même

Ici-Même est conventionné par la ville de Paris et par le Ministère de la Culture (Drac-Idf).

La compagnie ICI-MÊME consacre ses créations hors les murs aux thématiques du devenir urbain depuis 1993. Spectacles infiltrés dans le quotidien ou dispositifs immersifs aux frontières du réel et du virtuel, installations, protocoles d'exploration, films, éditions, les créations d'Ici-Même questionnent la place de la ville dans l'homme (...ou l'inverse).

Sylvain BORSATTI

Sylvain BORSATTI, comédien et régisseur général comédien, performer, régisseur.....

Après avoir été tour à tour maraicher, horticulteur, marin, facteur, coursier, dispatcher, cuisinier, Sylvain BORSATTI rencontre en 2004 le groupe ici même. Depuis 2010, il collabore avec Nataska Roublov dans le cadre de performances corporelles en intérieur, mais aussi en espace Public.

Il accompagne aussi la street artiste SURFIL dans différents projets de peintures et collages en extérieur. Passionné par l'espace public, il est photographe de rue, effectuant quotidiennement de longues ballades photographiques. Captant l'évolution des paysages urbains et de leurs habitants, il est aussi spécialiste de street art. Spécialité qui lui vaut le surnom de photographe fou.

Mark ETC

metteur en scène.

Il met en scène les spectacles et dispositifs du groupe Ici-Même (conçus principalement avec Eric Ménard et Nataska Roublov. Ses premières réalisations personnelles empruntent à Chris Marker le récit en image fixe. Accueilli par le CICV-centre Pierre Schaeffer il produit des vidéos art (Plans sur la comète), des hypertextes, des dramatiques sonores, des dispositifs en espace public. Il fonde Ici-Même en 1993, des ateliers de construction en 1995, une scop en 1999. Il est artiste associé au Théâtre Brétigny avec la compagnie Ici-Même depuis 2012.

Rôles Ici-Même :

Associatif dans Chronoclub (2003)

Médiateur dans Show-room (2005)

Amateur dans Le grand Bègle (2006)

Dark dans Le grand Boom en avant (2007)

La gravité est ailleurs (2007)

Plusieurs rôles dans Allô Ici-Même (2010)

Welcome to Bouillewood (2010)

Plusieurs rôles dans Extension du domaine de la hutte/ Apéricubes 1-2-3 et Fruits de la croissance

Générateur dans Airpost 1,2,3,4,5 et Qui décide du sens du vent

Plusieurs rôles dans First Life Aux armes etc, First Life histoires d'A, First Life 6 aventures situées à Fontenay-sous-Bois

Il est titulaire d'un Dea d'esthétique et de sémiologie des arts visuels (Université la Sorbonne nouvelle Paris 3).

Céline LAURENTIE

First Life Aux armes etc, Compagnie Ici-Même (Théâtre Paris-Villette)
First Life Aux armes etc, Compagnie Ici-Même (Théâtre Brétigny)

Comédienne et marionnettiste.

Woyzeck, d'après Büchner, mes de Eram Sobhani (Théâtre de l'Etoile du Nord)

Performances avec Sophie Dufouleur et Emeline Thierion

Quelqu'un va venir de Jon Fosse (projet personnel, dans le cadre des Montois Fairy Times, Château de Montois)

L'Ombre & la suite... les histoires de Nora, mise en scène de Dominique Birien, compagnie de la Mine d'or

Motus et Bouche Cousue, conte de fée bilingue français/LSF

Paris Pieds Nus, long-métrage de Dominique Abel et Fiona Gordon

Céline NAJI

Jennifer chronolocataire dans Chronoclub (2003)
Reporter dans Show-room (2005)
Amateur dans Le grand Bègle (2006)
Pink dans Le grand Boom en avant (2007)
La gravité est ailleurs (2007)
Plusieurs rôles dans Allô Ici-Même (2010)
Plusieurs rôles dans Extension du domaine de la hutte/ Fruits de la croissance (2010)
Juliette dans Airpost 2,3,4,5 et Qui décide du sens du vent
Plusieurs rôles dans First Life et First Life Mars, Marseille.

Performeuse

Gymnaste de formation, elle s'intéresse plus généralement au corps et à l'espace et métisse diverses disciplines comme l'acrobatie, l'aérien, le jeu d'acteur, l'intervention en milieu urbain et la danse contemporaine.

Elle participe à différentes créations avec la compagnie Ilotopie (depuis 2000), la compagnie Artonic (1999, 2003), Roberta danse compagnie, la compagnie Délices Dada (2009), la compagnie Nö (2003,2008), la compagnie Ma belle manivelle (1999, 2000) et la compagnie Les Allumettes (1996). Cahin caha, Shoomaka, L'oeil en boite.

Jacques NORGEVILLE

Promoteur dans Chronoclub (2003)
Promoteur dans Show-room (2005)
Amateur dans dans Le grand Bègle (2006)
JackBoom dans Le grand Boom en avant (2007)
Plusieurs rôles dans Allô Ici-Même (2010)
Plusieurs rôles dans Extension du domaine de la hutte/ Apéricubes 1-2-3 et Fruits de la croissance (2010)
L'Ombre dans Airpost 4,5 et le ciné-parcours Qui décide du sens du vent
Plusieurs rôles dans First Life , First Life Mars (Marseille).

comédien

Rompu au théâtre-forum. Nombreux rôles cinéma, TV, publicités. Impliqué dans des actions de transmission et de formation théâtrale des adolescents et adultes via sa pratique du jeu de rôles et de l'improvisation.



Toute la lumière sur la ville du futur (2000)



Chronoclub (2004)



Le grand Boom en avant (2007)



Le plAn B (2013)

ICI MEME

CREATIONS
2016-2017

Ici-Même questionne la place de la ville dans l'homme... ou l'inverse.

Ici-Même est conventionné par la ville de Paris et par le Ministère de la Culture -Drac IdF. Mark Etc est associé au Théâtre Brétigny scène conventionnée.

Ici-Même s'est fait connaître par des spectacles embusqués dans la ville. Depuis 2007, Ici-Même crée des spectacles immersifs à la frontière du réel.

<http://icimeme.info>
<http://icimeme.info/indexhibit.php>



En tournée

FIRST LIFE spectacle en réalité (très) augmentée

Équipé par les artistes d'un smartphone et d'un casque audio, explorez les dessous de la ville, vivez dans la vraie vie une aventure dont vous serez le héros. Une expérience bluffante aux frontières du réel et du virtuel...

Coproduction : Théâtre Brétigny, Fontenay-en-Scènes, Arcadi, Dicream



2016

QUI DECIDE DU SENS DU VENT ? Ciné-parcours

A la nuit tombée quand le vent s'apaise, un quartier en mutation se visite toute une nuit entre décors en papier, projection urbaine et personnages. Une vision fantastique du dernier grand chantier urbain de Paris intra muros avec la participation de 100 habitants.

Coproduction : ville de Paris, DGCA, Efidis.



2018

ATTENTIFS, ENSEMBLE création

Pourquoi aller tous dans le même sens ? Faut-il signaler toute personne abandonnée ?

Attentifs, Ensemble relate l'odyssée endiablée d'une France qui se lève trop tôt... ou trop tard. Co-production en cours : Théâtre Brétigny, Département de l'Essonne...

Premier tableau : 13-14 mai 2017, Brétigny.

Bibliographie

Articles sur Ici-Même

René Solis, *Aurillac en pleine forme*, in **Délibéré**, mardi 23 août 2016.

Camille Tidjiti, *Promenades virtuelles et sensorielles à Aurillac*, in **Le Monde**, vendredi 19 août 2016.

Clémentine Gallot, *Aurillac Chahut les compagnies*, in **Libération**, samedi 20 et dimanche 21 août 2016.

Valérie de Saint Do, *First Life*, in **Stradda** Hors série, octobre 2015.

Valérie de Saint Do, *First Life*, in **Stradda** Hors série, octobre 2015.

Maud Le Floch et Pascal Ferren, *First Life*, parcours-spectacle, in **Plan Guide Arts & aménagement des territoires, étude nationale** pour le Ministère de la Culture et de la Communication, p462, mai 2015.

Maud Le Floch et Pascal Ferren, Chronoclub fiction sur l'habitat et la mobilité, *First Life*, in **Plan Guide Arts & aménagement des territoires, étude nationale** pour le Ministère de la Culture et de la Communication, p182, 183 mai 2015.

Julie Bordenave, *First Life*, in **Stradda** n°18, octobre 2010.

Charlotte Smith, *Urban surprises : Ici-Même, secret agent on the streets*, in **Total Theater magazine** vol21 issue 02, summer 2009.

Anne & Julien, *Ici-Même faussaires Patentés*, in **Graf it** n°19, juillet-septembre 2006.

Cathy Blisson, *Motivé*, in **Télérama** n°2944 du 14 au 20 juin 2006.

Alix de Morant, *Ici-Même Paris*, in **Scènes urbaines** 01, 2002.

Gwénola David, *Pratiques mobiles Un nouvel art de ville*, in **Mouvement** n°17, 2001.

Violaine de Montclos, *la subversion à l'assaut des villes*, **L'événement du jeudi** n°28, 25-31 mai 2000.

Patrick Sourd, *Ici-Même c'est là que ça se passe*, in **Nova mag**, janvier 1997

Thomas Hahn, *Performeurs à la rue*, in **Cassandre** 38, 2000.

Elena Dapporto et Dominique Sagot-Duvaouroux, *focus Ici-Même in les arts de la rue portrait économique d'un secteur en pleine effervescence*, la documentation française, 2000.

Entretiens

Edith Rappoport, *Exagérateurs de réel*, in **Cassandra** 89, 2012.

Samuel Wahl, *De l'autre côté du miroir, interventions invisibles* in **Cassandra** 68, hiver 2007.

Gwenola David, *Mystifications urbaines, entretien avec Mark Etc*, in **La lettre d'information de l'Onda**, automne 2005.

Articles, tribunes, contributions

Mark Etc, *Autoroute 4 voies, dazibao* in **Stradda** Été 2016

Mark Etc, *La vie rêvée des marges* in **Projections** décembre 2015

Mark Etc, *Je ne suis pas Eric Zemmour* in **Pour Charlie** 2015

Mark Etc, *Petits arrangements avec la réalité*, in **Stradda** n°05 juillet 2007

Mark Etc, *Du tiers état au tiers secteur, message de l'état tout puissant*, in **Le Passant ordinaire** n°37, 2001.

Mark Etc, *Nouveaux domaines, nouveaux publics, quelle action culturelle pour les mutations urbaines*, in **Le Passant ordinaire** n°32, 2000.



ICI-MÊME 23 rue Ramponeau 75020 Paris
contact@icimeme.info

Direction artistique

Mark ETC metc@icimeme.info

Production / Diffusion

Emmanuelle PY Louise productions
emmanuelle.py@louiseproductions.fr
06 20 73 74 95

Agenda : blog.icimeme.info

Réalisations : icimeme.info/indexhibit.php

Explorer : icimeme.info

Vidéo : vimeo.com/icimemeparis

Photos : flickr.com/photos/icimeme

Presse : icimeme.info/files/icimeme-firstlife-presse-aurillac.pdf

facebook.com/icimeme.actus

instagram.com/icimeme

twitter.com/icimemeparis