

# Fiche Technique

## Faute de Tout Pour Faire un Monde

08/03/2024

### Introduction

Le présent document fait mention de nos besoins techniques élémentaires pour le bon déroulé du spectacle. Il pourra être amendé en fonction du repérage et de l'avancée du projet.

### Contact

Administration-prod, Christophe Paris : [icimeme@jaimebeaucoup.net](mailto:icimeme@jaimebeaucoup.net) / 06 43 61 93 95  
Direction technique, Timothée Ritlewski : [dt@icimeme.info](mailto:dt@icimeme.info) / 06 80 53 09 31  
Régie générale, Julien Barré [regie@icimeme.info](mailto:regie@icimeme.info) / 06 27 66 28 48  
Direction artistique, Mark Etc : [metc@icimeme.info](mailto:metc@icimeme.info) / 06 74 67 80 12

### Équipe en tournée (20 personnes)

1 DT  
1 régisseur.se général.e.s  
1 régisseur.se FX  
1 régisseur.se lumière  
2 costumier.e.s  
1 metteur en scène  
2 assistantes  
10 interprètes  
1 chargé de production diffusion

### Déroulé du spectacle

Faute de tout pour faire un monde est un spectacle en déambulation proposé la **nuit tombée**. Le spectacle se constitue de scènes de durées courtes (2 à 10') présentées de manière simultanée.

Le spectacle mêle différents registres théâtraux (théâtre, performatif, corps, théâtre d'objet, ombre...) et repose sur des écritures de plateau.

Le spectacle **dure 4h**. Le spectacle admet une jauge totale pouvant atteindre **400 personnes** (à ajuster, en fonction de la capacité d'accueil des espaces) ; le public est réparti en 3 groupes.

Le spectacle se déroule majoritairement en intérieur dans **4 unités de lieu principales**, dont 3 occupées simultanément (capacité 130 pers/lieu) + **1 lieu d'accueil et 1 lieu final** (capacité jauge complète) + **1 lieu entracte-collation** (capacité 130 à 260 pers) + 3 espaces extérieurs (20 à 130 pers) + 1 espace intérieur (jauge 20).

Répartis sur un même site dans un ensemble bâti (patrimoine industriel par exemple), les lieux représentent les pièces d'un château et son domaine. La fonction des pièces est figurée par le décor : chambre, salon, grenier, cuisine (principales), terrasse, jardin, labo.

## Espaces de jeu

Les espaces seront de préférence de plain-pied, le temps de déplacement à pied entre les espaces doit être inférieur à 5 minutes.

Nous avons besoins, pour le spectacle, des espaces suivant :

- **1 espace d'accueil (ext ou int)**, capacité jusqu'à 400 personnes simultanées pour billetterie (répartition du public en 3 groupes) et ouverture du spectacle.
- **4 espaces de jeu intérieur** ("*La Chambre*", "*Le Salon*", "*Le Grenier*", "*La Cuisine*")

Surface de 250m<sup>2</sup> minimum, abrité et fermés (4 murs), hauteur sous plafond de 3m minimum (idéalement 4m ou plus). Ces espaces sont équipés techniquement (Son et lumière)

- **1 espace couvert central** ayant fonction d'espace d'entracte (dit "*L'escale*") 250m<sup>2</sup> avec accès sanitaires.
- **1 Espace** extérieur dit "*Le Tas*" pouvant regrouper 130 personnes devant un espace en herbe/terre
- **1 Espace** extérieur dit "*Observatoire*" pouvant regrouper 30 personnes devant un espace arboré
- **1 Espace intérieur/extérieur** avec une surface vitrée permettant de faire un jeu d'ombre chinoise (dit "*la serre*"). La partie extérieure doit pouvoir regrouper 130 personne.
- **1 Espace intérieur** (dit "*Le labo*") pouvant accueillir 20 personnes
- **1 espace final** Jauge complète (extérieur ou intérieur)

## Scénographie

Pour les 4 plateaux principaux la scénographie est composée d'un lino au sol délimitant la zone scénique et de mobiliers. Le mobilier est traité avec de la peinture intumescente B1 s2 d0 (M1). La compagnie fournit le linoléum et les mobiliers.

L'organisateur assure la mise à disposition des assises (chaises de préférence ou bancs, 135 places par espaces, selon les espaces un gradinage peut être nécessaire (à définir suite au repérage).

Des praticables de scène (2mx1m) sont nécessaire à l'aménagement des espaces :

	Cuisine	Chambre	Salon	Grenier	Labo	Accueil	Final	Escale	Total
Hauteur 40cm		2		1	1	2	2	7	15
Hauteur 80cm			3						3
Hauteur 1m	1								1

Pour "*Le Tas*" Nous avons besoin d'environ 200L de terre végétale avec 1 pelle et 2 seaux. Pour l'escale qui sert d'espace d'entracte, prévoir tables et chaises pour le public.

## Lumière

Matériel de la compagnie :

- 45 Tube fluo étanche (gélote Rouge 106) pour le balisage/éclairage des circulations
- 4 Pc de régie avec interfaces usb/dmx

Matériel à fournir :

- La cuisine
  - 1 pont de face et 1 pont de contre
  - 4 PC 1kw
  - 6 Par led avec zoom (type Rush Martin)
  - 1 Fresnel HMI
  - 4 voies graduées
- La chambre
  - 1 pont de face et 1 pont de contre
  - 4 PC 1kw
  - 6 Par led avec zoom (type Rush Martin)
  - 1 découpe 1kw
  - 5 voies graduées
- Le salon
  - 1 pont de face et 1 pont de contre
  - 1 point d'accroche centrale pour un lustre (40kg) (fourni par la compagnie)
  - 4 PC 1kw
  - 6 Par led avec zoom (type Rush Martin)
  - 1 découpe 1kw
  - 1 Fresnel HMI
  - 6 voies graduées
- Le grenier
  - 1 pont de face et 1 pont de contre
  - 4 PC 1kw
  - 4 Par led avec zoom (type Rush Martin)
  - 4 voies graduées
- Le tas
  - 2 tube fluo
  - 2 quartz
- Le labo
  - 2 tube fluo
  - 1 Spot avec gobo baton
- Le final
  - 4 tubes fluo
  - 4 découpes
- La serre
- Observatoire

Les circulations du public sont éclairées en rouge (106) il peut être nécessaire de compléter les fluos fournis par la compagnie avec d'autres sources (quartz, hpit ... gélaté en 106).

Les plateaux seront pré-montés avant l'arrivée de la compagnie.

L'organisateur fournira l'ensemble de la distribution électrique pour le montage des plateaux et des circulations (prévoir au minimum 60 rallonges 10m avec 50 doublettes pour les fluos extérieurs).

## Son

Matériel de la compagnie :

- 4 Mixettes Behringer Xenyx 502
- 3 Enceintes large bande active 4" + 1"

Matériel à fournir :

- 4 enceintes Actives 12" Type Yamaha DXR12 avec pied
- 2 Consoles Analogiques 4 pistes
- 1 Micro main SM58 HF
- 1 Micro-Cravate HF
- 3 enceintes Actives 8" Type Yamaha DXR8 avec pied
- 10 XLR 10m
- 10 XLR 5m
- 5 XLR 20m
- 20 rallonges 5m
- 10 rallonge de 10m
- 10 Quadruplettes

## Costumes

Matériel: 1 centrale à vapeur, 1 table à repasser.

Nous avons besoin d'un accès 24h/24h à un espace de buanderie sur le site de jeu ou à proximité immédiate. Cet espace doit contenir une machine à laver (avec un cycle court max 30min), un sèche-linge ainsi qu'un espace d'étendage. Les machines devront être opérationnelles à partir de J-3.

L'entretien des costumes se fait le soir après les représentations/répétitions.

## Loges et espaces techniques

Nous avons besoin avec un accès 24h/24h de :

- **un espace de loge générale et Costume** de minimum 100 m<sup>2</sup> équipé de :
  - 10 tables
  - 20 chaises
  - 3 portants 1 psyché
  - 2 prises PC16 sur circuit séparé
  - 4 rallonges de 5m
  - 2 rallonges 10m
  - 5 quadruplettes
  - Machine à café
  - Bouilloire
  - 1 grand frigo
  - 1 accès à des sanitaires (WC et douche)
  - Si nécessaire l'espace sera chauffé.
- **un espace de loge technique** de 50m<sup>2</sup> équipé de :
  - 6 tables
  - 5 chaises
  - 2 prises PC16 sur circuit séparé
  - 5 rallonges de 5m
  - 4 quadruplettes
- Chacun des 4 espaces de jeu doit disposer d'une loge rapide à proximité équipé de:
  - 1 psyché
  - 3 miroirs de table
  - 1 portant
  - 3 tables
  - 4 chaises
  - 1 petit éclairage d'appoint.
  - 1 prise PC16
  - 1 rallonge de 5m
  - 1 quadruplette

## Personnel d'accueil / planning type

J-4 matin -> déchargement / montage plateau (1 régisseur de site + 1 machino + 2 electros)

J-4 après midi -> montage (1 régisseur de site + 1 machino + 2 electros)

J-4 Soir -> réglage lumière extérieurs (1 régisseur de site + 2 electro)

J-3 matin -> montage (1 régisseur de site + 2 electros + 1 Sondier)

J-3 après midi -> montage teck / réglage (1 régisseur de site + 2 electro)

J-3 Soir -> Répétition (1 régisseur de site)

J-2 Après midi -> reprise technique (1 régisseur de site, 1 habilleuse)

J-2 Soir -> Répétition (1 régisseur de site, 1 habilleuse)

J-1 après midi -> Répétition (1 régisseur de site)

J-1 Soir -> Répétition générale (1 régisseur de site, 2 habilleuses sur 2 services)

J Matin

J après midi -> répétition (1 régisseur de site)

J Soir -> Jeu (1 régisseur de site + 2 habilleuses (entretien costume après le représentation)

J+1 après midi -> répétition (1 régisseur de site)

J+1 Soir -> Jeu (1 régisseur de site + 2 habilleuses (entretien costume après le représentation)

J+2 Matin + après midi -> Démontage chargement (1 régisseur de site + 2 electro + 4 machino + 1 habilleuse)

## Effets spéciaux

Nous utilisons sur le spectacle quelques effets de fumée, des bougies et des cigarettes.

Merci de prévoir le nécessaire vis à vis des alarmes incendie.

## Communication-transmissions

Nous avons besoin de 10 Talkies avec oreillette de qualité professionnelle qui permettent de communiquer entre tous les espaces de jeu et les zones techniques avec 2 canaux dédiés.

## Divers

Merci de prévoir un kit de nettoyage composé de:

- 1 aspirateur
- 1 balais + pelle + balayette par espace de jeu
- 2 kits serpillère
- Sacs poubelles réparties sur les espaces

Nous avons besoin de 3 trousseaux de clés complets des espaces. (qui nous seront remis à notre arrivé à J-4

## Stationnement

Prévoir à proximité du site de jeu et du lieu d'hébergement 5 places de stationnement réservés à la compagnie.

## Repérage

Un repérage est à prévoir en amont (Au moins 3 mois) en présence des personnes en charge de la programmation et de la direction technique. Bonne connaissance de la ville, des travaux et événements à venir. La compagnie viendra avec une équipe de 4 personnes (DT, RG, DA et Production).

Suite au repérage nous pourrons ajuster nos demandes techniques.